

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №58
Колпинского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детский сад №58
Колпинского района Санкт-Петербурга
_____ О.М. Базулько
Приказ № 99-О от 30.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по «Художественно-эстетическому развитию» (музыка)
музыкального руководителя для групп раннего возраста(1,5-3 года)
на 2024-2025 учебный год
(соответствует ФОП ДО и ФГОС ДО)

Разработчик программы: Васнихина Е.Е.

Санкт-Петербург
2024 год

Содержание рабочей программы

№ п/п	Содержание рабочей программы	стр.
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка. Документы, регламентирующие образовательную деятельность	2
1.2.	Цели и задачи реализации программы.	3-4
1.3.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы.	4-5
1.4.	Возрастные особенности детей групп	6
1.5.	Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы.	7-9
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Описание особенностей образовательной деятельности с детьми (перспективное комплексно-тематическое планирование работы по 5 образовательным областям в соответствии с образовательной программой Учреждения)	10-28
2.2.	Региональный компонент.	29
2.3.	Формы, способы поддержки детской инициативы.	30
2.4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. План работы с родителями.	31
2.5.	Календарный план воспитательной работы.	32-35
3.	Организационный раздел	
3.1.	Режимы пребывания детей в образовательном учреждении.	35-40
3.2.	Учебный план на 2024-2025 год.	41
3.3.	Расписание НОД на 2024-2025 учебный год.	42-44
3.4.	Социальный портрет группы	45
3.5.	Традиции группы	46
3.6.	Программно - методическое обеспечение образовательного процесса по образовательным областям.	46
3.7.	Организация развивающей предметно-пространственной среды группы (в том числе материально-техническое обеспечение).	47-48
3.8.	Используемая литература, сайты.	49
4.	Приложения	
4.1.	Краткая презентация рабочей программы для детей 1.5 – 3 лет (аннотация).	50-51

І. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа средней группы разработана на основе образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 58 Колпинского района Санкт-Петербурга и программой воспитания ГБДОУ детский сад № 58 Колпинского района Санкт-Петербурга, утвержденной заведующим ДОУ, приказом № 99-О от 30.08.2024г.

Рабочая программа разработана на период с 2024-2025 учебного года (с 01.09.2024 по 30.08.2025).

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена для организации работы с детьми 1,5 - 3 лет. Программа характеризует систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя и педагогов. Данная программа определяет образовательную модель и содержание образования детей младших возрастных групп для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена для организации работы с детьми 1.5– 3 летнего возраста и характеризует систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя.

Программа рассчитана для детей 1,5-3лет, разработана на период 2024-2025 учебный год и является составляющей образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

При построении Программы учитывались приоритетные направления деятельности ГБДОУ д/с №58:

- формирование у детей дошкольного возраста культуры здорового образа жизни;
- приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитания уважения к другим народам и культурам;
- поиск оптимальных форм взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Программа предполагает создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, формирования у детей певческих умений и навыков, для реализации самостоятельной музыкально-творческой деятельности, ритмопластики, театрализованной деятельности с учётом их возрастных особенностей.

Программа содержит описание целей, задач, содержания и организации работы музыкального руководителя по реализации раздела «Музыка», образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группах и учитывает возрастные и психологические особенности дошкольников. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Рабочая программа музыкального руководителя – это модель, поддерживающая развитие музыкальной деятельности детей с участием взрослых (педагогов и родителей) с указанием целесообразных вариантов организации их коллективно-распределенной деятельности и ее интеграции во времени (в течении дня, недели, месяца, года) в предметно-пространственной среде детского сада (музыкальное

занятие) и окружающего его социума (группы детского сада, занятий в доп. образовании, семье). Она включает в себя содержание, формы, технологии, методы и приемы.

Содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста определяется с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В основу программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, музыкально-ритмическая деятельность, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Репертуар программы по музыкальному воспитанию может варьироваться, изменяться, дополняться в зависимости от конкретной группы детей, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, составлена в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);
- Приказ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028 «Федеральная образовательная программа дошкольного образования» (рег.в Минюсте России 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период 2024г.»
- СанПин 1.2.3685-21 от 28.01.2021г. №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

1.2 Цели и задачи программы.

Целью программы является проектирование модели музыкального развития воспитанников, обеспечивающей условия для воспитания детей дошкольного возраста, их позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы

и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Цель реализации Программы – обеспечение условий для дошкольного образования детей с учетом их индивидуально- типологических особенностей и особых образовательных потребностей.

Задачи Программы - развитие музыкальности ребёнка, как способности воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движение в соответствии с фразами, темпом и ритмом, чувствовать настроение музыки, характер и понимать её содержание и эмоционально откликаться.

Далее:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти, как способности запоминать музыку и движения: (музыкальная, двигательная, зрительная);
- развитие внимания как способности не отвлекаться от музыки и процесса движения;
- развитие двигательных качеств и умения координировать свои движения, ориентироваться в пространстве;
- развитие гибкости, ловкости, пластичности, выносливости и силы; формирование правильной осанки;
- развивать творческий потенциал и самовыражение через танец, фантазию, способность импровизировать и инициативность;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств ребёнка, как умение действовать в коллективе, сопереживать другим, формирование чувства такта и культуры;
- привитие устойчивого познавательного интереса к данному виду искусства;
- знакомство с культурным наследием танцевального искусства.

Программа реализуется: в непрерывной образовательной деятельности, совместной деятельности, деятельности, осуществляемой в режимные моменты, когда дети осваивают, закрепляют и апробируют полученные умения; в самостоятельной деятельности детей, когда ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации и др. во взаимодействии с семьями обучающихся.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа реализует следующие основные принципы и положения:

- Обеспечивает всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- Реализует принцип возрастного соответствия – предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости – соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;
- Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности – решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;

- Объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;

- Построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Программа обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;

- Реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;

- Базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;

- Предусматривает учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

- Реализует принцип открытости дошкольного образования;

- Предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;

- Использует преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом;

- Предусматривает создание современной информационно-образовательной среды организации;

- Предлагает механизм профессионального и личностного роста педагогов, работающих по программе.

1.4. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей в каждой группе.

1. Воспитанники в возрасте от 1,5 до 2 лет.

Дети, данного возраста жизни, радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приёмов:

- жесты;
- мимика;
- подпевание;
- движение.

Необходимо развивать желание слушать музыкальные произведения. В течение года, неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее.

2. Воспитанники в возрасте 2-3 года.

В этой возрастной категории воспитанников основным параметром диагностики является – проявление активности.

1. Движение. Принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.
5. Развитие танцевально – игрового творчества. Формируется умение самостоятельно выполнять танцевальные движения под музыку, более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

6. Игра на детских музыкальных инструментах. Дети знакомятся с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием, подыгрывают на детских ударных музыкальных инструментах.

1.5. Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы в раннем возрасте.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФОП ДО и ФГОС ДО п.4.6, которые используются педагогами для решения данных задач:

- ❖ построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- ❖ решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- ❖ изучения характеристик образования детей 1,5-3 лет.

В группах проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

В ГБДОУ детского сада № 58 осуществляется педагогическая диагностика 2 раза в год (в начале и конце учебного года), позволяющая выявить и проанализировать:

- уровень овладения ребенком программным материалом
- выявление затруднений у ребенка и установление причин.

Педагогическая диагностика проводится в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

Параметры карты диагностического обследования детей.

Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению «Музыка». Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста была разработана методика «Диагностика музыкального развития дошкольников»

Цель: Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Форма проведения: наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке

Оценка уровня развития: проводим по трех бальной системе:

- ❖ 1 балл – ребёнок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием. Низкий уровень, (ребенок не справляется с заданием.)
- ❖ 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания, средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого, высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием).

Данная диагностика включает в себя три раздела:

- ❖ Ладовое чувство
- ❖ Музыкально – слуховые представления (проявления)
- ❖ Чувство ритма

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Ладовое чувство	Музыкально-слуховые	Чувство ритма
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Просьба повторить; ❖ Наличие любимых произведений; ❖ Узнавание знакомой мелодии; ❖ Узнавание знакомой мелодии по фрагменту; 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Подпевание знакомой мелодии с сопровождением ❖ Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением ❖ Активность исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка. ❖ Соответствие ритма движений ритму музыки Активность в играх

2. Содержательный раздел.

2.1. Описание особенностей образовательной деятельности с детьми.

Группа раннего возраста (1,5-3 лет)

Воспитанники (от 1,5 до 2 лет)

Программное содержание:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, спокойный),
- эмоционально на неё реагировать.

Слушание музыки

Месяц	Репертуар	Программное содержание
Сентябрь	«Лошадка» Муз. Тиличевой.	Учить детей слышать изобразительный характер музыки, лошадка скачет
Октябрь	«Курочки и цыплята» Муз. Тиличевой	Вызывать эмоциональный отклик на песню веселого характера средства музыкальной выразительности (темп, динамику).
Ноябрь	«Весело, грустно» Муз. Бетховена.	Учить определять характер музыкального произведения - веселый и грустный.
Декабрь	«Колыбельная», муз. В.Разоренова	Учить детей слушать небольшие музыкальные пьесы, обратить их внимание на то, что музыка спокойная, мелодичная, ласковая, что под неё можно уложить куколку спать.
Январь	«Идет бычок». Музыка Елисеевой-Шмидт.	Рассказать детям о том, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера персонажа.
Февраль	«Ёжик», муз. Д.Кабалевского	Рассказать о том, что музыка может передавать образы животных и птиц, их повадки; уметь различать разнохарактерные пьесы (ёжик маленький пугливый и колючий, и музыка, рассказывающая о нём, осторожная, отрывистая, колючая).
Март	Русские народные мелодии и	Закреплять умение слышать разносторонний характер пьес, и передавать это в движении; учить

	колыбельные песни	высказываться о характере музыкального произведения
Апрель	«Зайчик», муз.М.Старокадомско го, сл. М.Клоковой	Учить детей слушать произведение, уметь различать весёлый, беззаботный, игривый характер
Май	«Марш», муз. Д.Шостаковича	Учить различать и жанр и характер пьесы (весёлый, шуточный и задорный).
июнь	«Куручка - рябушечка», муз. Г.Лобачёва, слова народные	Приобщать детей к русскому народному фольклору; учить детей слышать изобразительность музыки, различать выразительные средства (в песне курочку всё время о чём-то спрашивают, а она отвечает; с самого начала музыка напоминает кудахтанье; когда курочка отвечает, что пошла за водой – слышны брызги водички; когда курочка рассказывает, что водичка нужна её цыпляткам – слышен тоненький беззащитный писк цыпляток; а когда курочка говорит, что её цыплятки пить хотят и на всю улицу кричат - музыка звучит громко и требовательно)
август	Знакомые песни и пьесы (по желанию детей)	Закреплять умение слушать песни и пьесы, понимать их содержание, эмоционально реагировать на музыку, сопереживать.

Пение

Месяц	Репертуар	Программное содержание
Сентябрь	Упражнения на развитие слуха и голоса: «Птица и птенчики», муз. Е.Тиличевей « Водичка» Муз. Тиличевей	Учить детей слушать попевку изобразительного характера; подпевать повторяющиеся в песне слоги: «чик-чирик»; объяснить им, что птичка-мама зовёт своих птенчиков ласковым, добрым голоском, а птенчики отвечают маме высокими, звонкими голосами; предложить детям попробовать спеть так, как поют птенчики. Слушать и петь , как поёт «водичка».
Октябрь	Упражнения на развитие слуха и голоса: «Колыбельная», муз. Е.Тиличевей, сл. Н.Найдёновой Пение: « Воробей».	Учить детей передавать спокойный, мягкий, напевный характер колыбельной, работать над плавным звукоизвлечением, учить чисто интонировать большую терцию Учить детей воспринимать песни веселого характера.
Ноябрь	Упражнения на развитие слуха и голоса: «Самолёт», муз. Е.Тиличевей, сл. Н.Найдёновой Пение: «Птичка», муз. М.Раухвергера,	Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни, протяжно петь гласный звук «у-у» от ноты «фа» до «си бемоль»; упражнять детей в чистом интонировании большой секунды и поступенного движения вверх.

	<p>сл. А.Барто</p> <p>«Собачка», муз. М.Раухвергера, сл.М.Комиссаровой</p>	<p>Побуждать детей воспринимать песню ласкового, нежного характера, петь протяжно, артикулировать гласные звуки; вызвать у детей эмоциональный отклик на песню, желание подпевать взрослому; развивать звуковысотный слух.</p> <p>Побуждать детей петь песню напевно, ласково, учить звукоподражанию; работать над развитием звуковысотного слуха, развивать память и выразительность исполнения.</p>
Декабрь	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Зайка», Тиличевой.</p> <p>Пение: «Ёлочка», муз. Н.Бахутовой, сл.М.Александровской; «Ёлочка», муз. М.Красева, сл. З.Александровой</p>	<p>Учить детей воспринимать песни изобразительного характера; воспитывать доброе отношение к животным; петь ласково, протяжно напевно; упражнять в чистом интонировании кварты.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песен, желание подпевать слаженно и активно; соблюдать ритм, отчётливо произносить слова; упражнять в поступенном движении мелодии вверх и вниз; учить детей начинать и заканчивать песни вместе.</p>
Январь	<p>Пение: «Зима», муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель;</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни весёлого радостного характера; учить выразительному исполнению песен: легко, весело, соблюдая ритмический рисунок и чисто интонируя мелодию; предложить детям обыграть песни в движении, используя соответствующие тексту жесты и действия.</p>
Февраль	<p>Пение: « Пирожок» Картушиной.</p>	<p>Учить детей передавать радостный, но в то же время нежный и лиричный характер песен; петь протяжно, с любовью.</p>
Март	<p>Пение: «Лиса», « Петушок» Железновой. «Баю-баю», муз. М.Красева, сл.М.Чарной</p>	<p>Отмечать характер мелодий. Ласковый у лисы, веселый у Петушка.</p> <p>Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер колыбельной песни, вырабатывать навыки протяжного пения; внятно произносить слова.</p>
Апрель	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Сорока», муз. Е.Тиличевой, слова народные</p> <p>Пение: «Кошка», муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель</p>	<p>Приобщать детей к русскому фольклору; учить детей петь спокойно, без надрыва связок; закреплять умение петь на одном звуке; чётко и внятно проговаривать слова.</p> <p>Формировать у детей умение слушать и воспринимать песню эмоционально; обратить внимание на вступление – звукоподражание мяуканью кошки; учить детей петь протяжно</p>

		и напевно, правильно артикулировать гласные звуки; закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки.
Май	<p>Пение: «Маша и каша», муз. Т.Назаровой, сл. Э.Мошковской</p> <p>«Кукушка», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Найдёновой</p>	<p>Обратить внимание детей на шутливый характер песни, вызвать желание её исполнять; учить начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь, не напрягая голосовые связки, внятно произносить слова; выдерживать паузу после первой части.</p> <p>Предложить детям допеть песенку кукушки сначала вместе, потом по желанию (кукушка может петь грустно, весело, звонко, тихо и т.д.)</p>
Июль-август	Знакомые песни (по желанию детей)	Закреплять умение петь простые песни самостоятельно, понимать их содержание; начинать петь сразу после вступления, не опережая и не отставая друг от друга; вызывать желание обыгрывать песни.

Музыкально-ритмические движения.

Сентябрь	<p>Упражнения «Ножками затопали», муз. М.Раухвергера</p> <p>Игры «Догони зайчика», муз. Е.Тиличеевой</p>	<p>Учить детей выполнять движения по показу педагога: шагать высоко поднимая колени, с окончанием музыки – остановиться.</p> <p>Приучать детей слушать пение воспитателя, водящего зайчика; реагировать на смену темпа музыки, под быструю музыку – догонять зайчика.</p>
Октябрь	<p>Упражнения «Погоуляем», муз. Т.Ломовой</p> <p>«Пружинка» - («Ах вы, сени» - русская народная мелодия</p>	<p>Различать характер музыки, передавая его в движении; приучать детей ходить спокойно, в ритме музыки, не опуская головы, слегка покачивая руками.</p> <p>Учить детей элементам русского народного танца: под весёлую музыку легко «пружинить» колени.</p>
Ноябрь	<p>Упражнения «Бег», муз. Е.Тиличеевой</p> <p>«Зайцы», муз. Е.Тиличеевой</p> <p>Танцевально-игровое творчество «Медведь», муз. В.Ребикова</p>	<p>Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием её звучания; развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Учить детей передавать образные движения под музыку: легко прыгать, как «зайчики».</p> <p>Развивать творческое воображение, образность и выразительность движений.</p>
Декабрь	<p>Упражнения «Ходим-бегаем», муз. Е.Тиличеевой</p> <p>«Кошечка», муз. Т.Ломовой (мягкий шаг)</p> <p>«Бежим к ёлке» муз. В. Сметаны</p> <p>Танцы «Маленький танец», муз.Н.Александровой</p> <p>Игры «Зайчики и лисичка», муз. Финаровского</p> <p>Танцевально-игровое творчество «Игра в снежки», муз. Н.Вересокиной</p>	<p>Развивать слуховое внимание детей; учить двигать в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей музыки; приучать ритмично ходить и легко бегать.</p> <p>Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки; приучать реагировать на особенности характера музыки и передавать его в движении.</p> <p>Учить детей легко бегать на первую часть на двух ногах, одновременно хлопая в ладоши – на вторую.</p> <p>Учить детей выполнять несложные плясовые движения; танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.</p> <p>Учить детей образно-игровыми движениями передавать характер песни, обыгрывать её текст; приучать исполнять песню вместе с воспитателем.</p>

		<p>Воспитывать интерес к играм, желание в них играть; учить детей имитационным движениям: «лепим снежок», бросать его друг в друга, грозить пальчиком, подзывать к себе друзей; развивать координацию и ритмический слух путём простейших движений: ритмично хлопать и топать, легко бегать по залу.</p>
Январь	<p>Упражнения «Ноги и ножки», муз. В.Агафонникова; «Устали наши ножки», муз. Т.Ломовой</p> <p>Танцы «Покружись и поклонись», муз. В.Герчик</p> <p>Танцевально-игровое творчество «Мишка», муз. О.Боромыковой</p>	<p>Учить детей различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них (на первую часть ритмично ходить и легко бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать – с её окончанием, а на вторую – гладить уставшие ножки); развивать слуховое внимание детей.</p> <p>Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, точно под музыку заканчивать пляску.</p> <p>Работать над развитием образно-игровых движений; предложить детям согреть Мишку: надеть ему шапку, шубку, имитировать движения персонажа («Мишка машет лапками», «Мишка пляшет»)</p>
Февраль	<p>Упражнения «Фонарики» и хлопки в ладоши», любая р.н. мелодия</p> <p>«Гуляем и пляшем», муз. Железновой.</p> <p>Игры «Птички», муз. Т.Ломовой</p>	<p>Учить детей по показу воспитателя чередовать простейшие танцевальные движения («фонарики» и хлопки в ладоши)</p> <p>Учить детей изменять движение со сменой характера музыки; запоминать знакомые плясовые движения; заканчивать движение с окончанием музыки.</p> <p>Учить детей бегать легко и весело и в быстром темпе в рассыпную.</p>
Март	<p>Упражнения «Автомобиль» (топающий шаг), муз. М.Раухвергера «Мячики», муз. Т.Ломовой</p> <p>Танцы «Приседай», - эстонская народная мелодия, обработка А.Роомере</p> <p>Игры «Кошка и котята», муз. М.Раухвергера</p>	<p>Учить детей передавать в движении образ «автомобиль едет»; упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p>Учить детей согласовывать движения с музыкой: легко бегать в рассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.</p> <p>Учить детей выполнять несложные танцевальные движения; танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.</p> <p>Различать три разнохарактерные части</p>

		музыки; упражнять в мягком, спокойном шаге, лёгком беге (бежать, не наталкиваясь друг на друга); развивать ориентировку в пространстве, быстро находить место для прятков; учить образно-игровыми движениями передавать шаг котят.
Апрель	<p>Упражнения «Колыбельная», муз. С.Левидова «Вот как пляшут наши ножки», муз. И.Арсеева</p> <p>Игры « Кошка и мышки» муз. Картушиной.</p>	<p>Приучать детей начинать движение после вступления, согласовывать его с текстом музыки.</p> <p>Учить детей различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в лёгком беге в рассыпную и правильном обращении с платочком.</p>
Май	<p>Упражнения «Птички», муз. А.Серова</p> <p>«Выставление ноги на пятку и кружение на шаге» - русская народная мелодия «Из-под дуба».</p> <p>Танцевально-игровое творчество «Жуки», - венгерская народная мелодия, обр. В.Вишкарёва</p>	<p>Учить на первую часть музыки детей легко прыгать, на носочках (как «птички», а на вторую – в рассыпную бегать по залу, не сталкиваясь друг с другом и «помахивая крыльшками» («птички летают»).</p> <p>Приобщать детей к истокам русского народного танца, учить выполнять простейшие элементы под весёлую, задорную мелодию. Учить детей передавать образ маленьких чёрных жучков: легко бегать, «дрыгать лапками», «махать крыльшками».</p>
Июнь	<p>Упражнения «Где же наши ручки?», муз. Т.Ломовой</p> <p>Игры «Солнышко и дождик», муз. Т.Вилькорейской</p>	<p>Учить детей начинать пение и движение сразу после музыкального вступления; приобщать детей к элементарным игровым действиям.</p>
Июль-август	<p>Знакомые музыкальные движения, игры и пляски (по желанию детей)</p>	<p>Закреплять умения согласовывать движения с музыкой; ритмично ходить, легко бегать, начинать движение с началом музыки, завершать – с её окончанием; развивать координацию движений и двигательную активность детей.</p>

**Воспитанники (от 2 до 3 лет).
Слушание музыки**

Месяц	Репертуар	Программное содержание
-------	-----------	------------------------

Сентябрь	«Грустный дождик», муз. Д.Кабалевского «Вальс», муз. Д.Кабалевского	Учить детей слышать изобразительный характер музыки («сначала упала одна капелька, затем другая, и заморосил лёгкий весёлый дождик») Познакомить детей с жанром вальса, учить различать характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый, печальный); развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку.
Октябрь	«Листопад», муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко «Осенью», муз. С.Майкапара	Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; различать изобразительные моменты (капельки дождя, падающие листья), средства музыкальной выразительности (темп, динамику) Учить детей чувствовать настроение музыки, различать средства выразительности, изобразительность музыки; учить сравнивать произведения с похожей тематикой, различать оттенки настроений, выразительные интонации.
Ноябрь	«Марш», муз. Л.Шульгина Любые русские плясовые мелодии	Учить определять жанр и характер музыкального произведения (марша): торжественный, праздничный, боевой, решительный; побуждать детей двигаться под музыку уверенным, бодрым шагом. Обратить внимание детей на весёлый, бодрый, плясовой характер русских народных плясовых мелодий; предложить детям под музыку использовать простейшие плясовые движения (хлопки, притопы и др.)
Декабрь	«Колыбельная», муз. В.Разоренова «Солдатский марш», муз. Р.Шумана	Учить детей слушать небольшие музыкальные пьесы, обратить их внимание на то, что музыка спокойная, мелодичная, ласковая, что под неё можно уложить куколку спать. Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения, обратить их внимание на чёткий, отчётливый ритм произведения; предложить детям пройти под эту музыку; сравнить два музыкальных произведения различного характера («Колыбельную» и «Марш»)
Январь	«Плакса», «Злюка», «Резвушка», муз. Д.Кабалевского «Сказочка», муз. С.Майкапара	Рассказать детям о том, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера человека; учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр; передавать в движении характер музыки; обратить внимание детей на выразительные интонации музыки, сходные с речевыми. Учить определять медленный, спокойный, немного грустный характер музыкального произведения; учить слышать яркие интонации, средства выразительности музыки (регистр, характер звучания, динамику); учить

		детей выражать свои впечатления от музыки в слове, в рисунке.
Февраль	«Ёжик», муз. Д.Кабалевского «Слон», муз. К.Сен-Санса	Познакомить детей с творчеством композитора Д.Б.Кабалевского; рассказать о том, что музыка может передавать образы животных и птиц, их повадки; уметь различать разнохарактерные пьесы (ёжик маленький пугливый и колючий, и музыка, рассказывающая о нём, осторожная, отрывистая, колючая; а слон – большой, тяжёлый, неуклюжий, музыка, изображающая его, звучит низко, тяжело, неторопливо); формировать представления детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания; учить детей передавать характер музыки в движениях.
Март	«Весною», муз. С.Майкапара Русские народные мелодии и колыбельные песни	Знакомить детей с временами года, воспитывать чувство красоты природы (видеть изменения в природе, уметь об этом рассказать), поэтического слова (приобщать к творчеству поэтов-классиков), музыки (учить различать изобразительные средства, средства музыкальной выразительности); учить слышать и различать смену характера и настроений в музыке. Закреплять умение различать жанры музыки (марш, колыбельная); слышать разносторонний характер пьес, и передавать это в движении; учить высказываться о характере музыкального произведения
Апрель	«Зайчик», муз.М.Старокадомского, сл. М.Клоковой «Зайчик», муз. А.Лядова, сл. народные	Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями; уметь различать весёлый, беззаботный, игривый характер первой песни (зайчик весело скачет по тропинке и никого не боится) и грустный, печальный, жалобный характер второй пьесы (пугливый и робкий зайчик попал в избу к людям и очень боится, шагает боязливо и осторожно); учить детей инсценировать песни, передавать в движениях характер музыкальных произведений.
Май	«Игра в лошадки», муз. П.Чайковского «Марш», муз. Д.Шостаковича	Познакомить с одной из пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского; учить детей слышать музыку изобразительного характера (цокот копыт) Учить различать и жанр и характер пьесы (весёлый, шуточный и задорный); учить слышать смену настроений в марше, выделять три части произведения, уметь в движении передавать характер различных частей музыки.
Июнь	«Дождик и радуга», муз. С.Прокофьева «Курочка -	Учить детей слушать музыку изобразительного характера, различать оттенки настроений (музыка дождика задорная, бодрая, призывная, капельки дождя падают бойко, весело и радостно; а в музыкальной части, изображающей радугу, слышны переливчатые, сверкающие интонации); учить детей передавать характер музыки в движении. Приобщать детей к русскому

	рябушечка», муз. Г.Лобачёва, слова народные	народному фольклору; учить детей слышать изобразительность музыки, различать выразительные средства (в песне курочку всё время о чём-то спрашивают, а она отвечает; с самого начала музыка напоминает кудахтанье; когда курочка отвечает, что пошла за водой – слышны брызги водички; когда курочка рассказывает, что водичка нужна её цыпляткам – слышен тоненький беззащитный писк цыпляток; а когда курочка говорит, что её цыплятки пить хотят и на всю улицу кричат - музыка звучит громко и требовательно)
Июль- август	Знакомые песни и пьесы (по желанию детей)	Закреплять умение слушать песни и пьесы, понимать их содержание, эмоционально реагировать на музыку, сопереживать.

Пение

Месяц	Репертуар	Программное содержание
Сентябрь	Упражнения на развитие слуха и голоса: «Птица и птенчики», муз. Е.Тиличевой Пение: «Петушок», р.н. песня, обработка И.Арсеева; «Ладушки», р.н. песня Песенное творчество: «Бай-бай, бай-бай», р.н. колыбельная песня	Учить детей слушать попевку изобразительного характера; подпевать повторяющиеся в песне слоги: «чик-чирик»; объяснить им, что птичка-мама зовёт своих птенчиков ласковым, добрым голоском, а птенчики отвечают маме высокими, звонкими голосами; предложить детям попробовать спеть так, как поют птенчики; развивать звуковысотный слух. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству; учить слышать в потешке звукоподражание петушку, привлекать к активному подпеванию, учить протягивать длинные звуки; петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать пение, чётко произносить слова. Приобщать детей к русскому фольклору; побуждать петь колыбельную песню напевного, ласкового характера с обыгрыванием (с игрушкой) в движении.
Октябрь	Упражнения на развитие слуха и голоса: «Колыбельная», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найдёновой Пение: «Осень», муз. И.Кишко, сл. И.Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель	Учить детей передавать спокойный, мягкий, напевный характер колыбельной, работать над плавным звукоизвлечением, учить чисто интонировать большую терцию и кварту. Учить детей воспринимать песни спокойного, напевного, мелодичного характера, петь протяжно, в умеренном темпе; упражнять в чистом интонировании малой терции вниз и вверх, а также в поступенном движении; отчётливо произносить слова, различать музыкальное вступление, начинать петь сразу после него.

	<p>Песенное творчество: М.р: Саша, где ты? Саша: Я здесь!</p>	Предложить детям имитировать односложный музыкальный ответ на вопрос.
Ноябрь	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Самолёт», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найдёновой</p> <p>Пение: «Птичка», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто</p> <p>«Собачка», муз. М.Раухвергера, сл.М.Комиссаровой</p> <p>Песенное творчество: «Кто пищит?», муз. Е.Макшанцевой</p>	Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни, протяжно петь гласный звук «у-у» от ноты «фа» до «си бемоль»; упражнять детей в чистом интонировании большой секунды и поступенного движения вверх. Побуждать детей воспринимать песню ласкового, нежного характера, петь протяжно, артикулировать гласные звуки; вызвать у детей эмоциональный отклик на песню, желание подпевать взрослому; развивать звуковысотный слух. Побуждать детей петь песню напевно, ласково, учить звукоподражанию; работать над развитием звуковысотного слуха, развивать память и выразительность исполнения. Учить детей передавать образ того, кто «пищит под стульчиком», импровизируя его писк.
Декабрь	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Зайка», р.н.м., обр. Г.Лобачёва, сл. Т.Бабаджан</p> <p>Пение: «Ёлочка», муз. Н.Бахутовой, сл.М.Александровской; «Ёлочка», муз. М.Красева, сл. З.Александровой</p> <p>Песенное творчество: Показать, как кукла пляшет, напевая ей плясовую (придумать несложную интонацию)</p>	<p>Учить детей воспринимать песни изобразительного характера; воспитывать доброе отношение к животным; петь ласково, протяжно напевно; упражнять в чистом интонировании кварты. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песен, желание подпевать слаженно и активно; соблюдать ритм, отчётливо произносить слова; упражнять в поступенном движении мелодии вверх и вниз; учить детей начинать и заканчивать песни вместе.</p> <p>Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.</p>
Январь	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Труба», муз. Е.Тиличевой</p> <p>Пение: «Зима», муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель; «Снег-снежок», музыка и слова Е.Макшанцевой,</p> <p>Песенное творчество: Покачать куклу, сочинить для неё колыбельную.</p>	<p>Развивать звуковысотное восприятие, различая по высоте крайние звуки кварты, а также слышать и чисто интонировать поступенное движение вверх. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни весёлого радостного характера; учить выразительному исполнению песен: легко, весело, соблюдая ритмический рисунок и чисто интонируя мелодию; предложить детям обыграть песни в движении, используя соответствующие тексту жесты и действия.</p> <p>Предложить детям сочинить колыбельную для куклы; развивать предпосылки творческих проявлений.</p>

Февраль	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «На лыжах», муз. Е.Тиличевой</p> <p>Пение: «Маму поздравляют малыши», муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой; «Маме песенку пою», муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко</p> <p>Песенное творчество: Учить детей пропевать своё имя (Ка-тя, Ка-тень-ка) или имя своего друга.</p>	<p>Развивать у детей умение петь фразу на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок; предложить детям чётко проговорить слова и одновременно прохлопать в ладоши.</p> <p>Учить детей передавать радостный, но в то же время нежный и лиричный характер песен; петь протяжно, с любовью; приучать слушать вступление, начиная пение сразу после его окончания.</p> <p>Предложить детям ласково и протяжно пропеть своё имя, имя подружки или друга (при этом можно передавать ему в руки мячик или шарик).</p>
Март	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лесенка», муз. Е.Тиличевой</p> <p>Пение: «Машенька-Маша», слова и музыка С.Невельштейн, обработка В.Герчик</p> <p>«Баю-баю», муз. М.Красева, сл.М. Чарной</p> <p>Песенное творчество: «Труба», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найдёновой</p>	<p>Отмечать поступенное движение мелодии вверх и вниз; предложить детям поводить игрушку по лесенке вверх, а затем вниз, при этом пропевая мелодию вместе со всеми детьми.</p> <p>Вызвать интерес к песне весёлого характера, учить видеть изобразительные моменты (катание с горки на санках); побуждать петь активно и согласованно, используя игровой момент с руками: поднимать и опускать с возгласом «Ух!».</p> <p>Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер колыбельной песни, вырабатывать навыки протяжного пения; внятно произносить слова.</p> <p>Учить детей допевать фразу на слог «Тру-ту-ту», имитируя игру на трубе.</p>
Май	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Я иду с цветами», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой</p> <p>Пение: «Маша и каша», муз. Т.Назаровой, сл. Э.Мошковой</p> <p>«Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Карагановой</p> <p>«Кукушка», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найдёновой</p>	<p>Развивать у детей умение петь фразу на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок; предложить детям чётко проговорить слова и одновременно прохлопать в ладоши, что подведёт к восприятию простого ритмического рисунка; а также правильно артикулировать гласные звуки в словах «с цветами», «маме».</p> <p>Обратить внимание детей на шуточный характер песни, вызвать желание её исполнять; учить начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь, не напрягая голосовые связки, внятно произносить слова; выдерживать паузу после первой части.</p> <p>Обратить внимание детей на спокойный, ласковый характер песни, исполнять её неторопливо, правильно артикулируя гласные звуки.</p> <p>Предложить детям допеть песенку кукушки</p>

		сначала вместе, потом по желанию (кукушка может петь грустно, весело, звонко, тихо и т.д.)
Июнь	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Гуси», муз. Е.Тиличевой, слова народные</p> <p>Пение: «Машина», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой</p> <p>«Жук», муз. В.Карасёвой</p> <p>«Балалайка», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найдёновой</p>	<p>Прививать любовь к русскому народному творчеству; учить интонировать мелодию в поступенном движении вверх; побуждать детей петь вместе и поподгруппам.</p> <p>Обратить внимание детей на изобразительный характер музыкального вступления и аккомпанемента; развивать умение эмоционально отзываться на песню весёлого характера; в конце каждого куплета – звукоподражать гудку автомобиля.</p> <p>Развивать желание и умение петь простые песни изобразительного характера, понимать их содержание; обратить внимание детей на музыкальное вступление, имитирующее полёт жука.</p> <p>Показать детям русский народный инструмент – балалайку, дать послушать, как она звучит; заинтересовать детей игровой ситуацией, побуждать допевать песенку, имитируя весёлое пение балалайки.</p>
Июль-август	<p>Знакомые песни (по желанию детей)</p>	<p>Закреплять умение петь простые песни самостоятельно, понимать их содержание; начинать петь сразу после вступления, не опережая и не отставая друг от друга; вызывать желание обыгрывать песни.</p>

Музыкально-ритмические движения

<p>Сентябрь</p>	<p>Упражнения</p> <p>«Ножками затопали», муз. М.Раухвергера</p> <p>«Кто хочет побегать?» - литовская н.м., обр. Л.Вишкарёва</p> <p>«Прыжки на двух ногах» («Этюд»), муз.К.Черни</p> <p>Танцы</p> <p>«Пальчики и ручки» («Ой, на горе-то», – р.н.мелодия, обр. Т.Ломовой</p> <p>Игры</p> <p>«Догони зайчика», муз. Е.Тиличеевой</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p> <p>«Зайчики», муз. К.Черни</p>	<p>Учить детей выполнять движения по показу педагога: шагать высоко поднимая колени, с окончанием музыки – остановиться.</p> <p>Учить реагировать на лёгкое звучание музыки, бегать на носочках в одном направлении, не толкаясь и не задевая друг друга; начинать и заканчивать бег с началом и окончанием музыки.</p> <p>Упражнять детей в прыжках на двух ногах, добиваясь лёгкого подпрыгивания.</p> <p>Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену её частей, в зависимости от этого переходить от движения с малым напряжением к движению с большим напряжением, и наоборот; закреплять понятие «слабо-сильно» и «тихо-громко»; упражнять в несложных плясовых движениях.</p> <p>Приучать детей слушать пение воспитателя, водящего зайчика; реагировать на смену темпа музыки, под быструю музыку – догонять зайчика.</p> <p>Развивать творческое воображение, умение входить в образ.</p>
<p>Октябрь</p>	<p>Упражнения</p> <p>«Погуляем», муз. Т.Ломовой</p> <p>«Фонарики» - любая русская народная мелодия</p> <p>«Пружинка» - («Ах вы, сени» - русская народная мелодия</p> <p>Танцы</p>	<p>Различать характер музыки, передавая его в движении; приучать детей ходить спокойно, в ритме музыки, не опуская головы, слегка покачивая руками.</p> <p>Учить детей легко вращать кистями рук под весёлую мелодию, приобщать к истокам народной музыки.</p> <p>Учить детей элементам русского народного танца: под весёлую музыку легко «пружинить» колени.</p>

	<p>«Стуколка»,- украинская народная мелодия, обр. Т.Ломовой</p> <p>Игры «Пройдём в ворота», («Марш», муз. Э.Парлова, «Бег», муз. Т.Ломовой</p> <p>Танцевально-игровое творчество «Пляска с осенними листочками», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной</p>	<p>Различать контрастные части музыки, чередовать лёгкий бег и энергичные притопы одной ногой; добиваться того, чтобы ребёнок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнёра (если танец исполняется попарно); движения можно усложнить: добавить хлопки, кружение и т.д.</p> <p>Приучать ритмично двигаться в соответствии с контрастным характером музыки; слышать начало и окончание музыки; упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом, а также в лёгком беге без шарканья; воспитывать устойчивый интерес к совместным играм.</p> <p>Побуждать детей под пение взрослого выполнять танцевальные действия с осенними листочками; развивать творческую фантазию.</p>
Ноябрь	<p>Упражнения «Марш», муз. Э.Парлова</p> <p>«Бег», муз. Е.Тиличеевой</p> <p>«Кружение на шаге» - (любая русская народная мелодия)</p> <p>«Зайцы», муз. Е.Тиличеевой</p> <p>Танцы «Пляска с султанчиками»,- украинская народная мелодия, обр. М.Раухвергера</p> <p>Игры «Прятки», - р.н.м, обр. Р.Рустамова</p> <p>Танцевально-игровое творчество «Медведь», муз. В.Ребикова</p>	<p>Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием её звучания; развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.</p> <p>Учить слышать лёгкое, полётное звучание музыки и отражать это в движении: легко, на носочках бегать по залу, не сталкиваясь друг с другом.</p> <p>Учить детей кружению в одну сторону спокойно, не торопясь.</p> <p>Учить детей передавать образные движения под музыку: легко прыгать, как «зайчики».</p> <p>Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении; легко бегать по кругу и в рассыпную, выполнять маховые движения рук.</p> <p>Приучать детей быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки; упражнять в несложных плясовых движениях, знакомых детям (по показу воспитателя).</p> <p>Развивать творческое воображение, образность и выразительность движений.</p>
Декабрь	<p>Упражнения «Ходим-бегаем», муз. Е.Тиличеевой</p>	<p>Развивать слуховое внимание детей; учить двигать в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей музыки;</p>

	<p>«Кошечка», муз. Т.Ломовой (мягкий шаг)</p> <p>«Бежим к ёлке» («Полька»), муз. В. Сметаны</p> <p>Танцы «Маленький танец», муз.Н.Александровой</p> <p>Игры «Зайчики и лисичка», муз. Финаровского</p> <p>Танцевально-игровое творчество «Игра в снежки», муз. Н.Вересокиной</p>	<p>приучать ритмично ходить и легко бегать.</p> <p>Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки; приучать реагировать на особенности характера музыки и передавать его в движении.</p> <p>Учить детей слышать двухчастную форму музыкального произведения, менять движение со сменой частей музыки: легко бегать на первую часть, и прыгать на двух ногах, одновременно хлопая в ладоши – на вторую.</p> <p>Учить детей выполнять несложные плясовые движения; танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.</p> <p>Учить детей образно-игровыми движениями передавать характер песни, обыгрывать её текст; приучать исполнять песню вместе с воспитателем.</p> <p>Воспитывать интерес к играм, желание в них играть; учить детей имитационным движениям: «лепим снежок», бросать его друг в друга, грозить пальчиком, подзывать к себе друзей; развивать координацию и ритмический слух путём простейших движений: ритмично хлопать и топать, легко бегать по залу.</p>
Январь	<p>Упражнения</p> <p>«Ноги и ножки», муз. В.Агафонникова;</p> <p>«Устали наши ножки», муз. Т.Ломовой</p> <p>Упражнение для рук («Искупался Иванушка», р.н.м., обр. Д.Ардентова)</p> <p>«Лошадка» (прямой галоп),</p>	<p>Учить детей различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них (на первую часть ритмично ходить и легко бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать – с её окончанием, а на вторую – гладить уставшие ножки); развивать слуховое внимание детей.</p> <p>Учить детей слышать напевный характер музыки, выполнять плавные махи руками вперёд-назад, из стороны в сторону (в последствии дать в руки платочки, ленты и т.д.)</p> <p>Учить согласовывать действия с музыкой, легко двигаться прямым галопом.</p>

	<p>муз. Е.Тиличевей</p> <p>Танцы</p> <p>«Покружись и поклонись», муз. В.Герчик</p> <p>Игры</p> <p>«Жмурка с Мишкой», муз. Ф.Флотова</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p> <p>«Мишка», муз. О.Боромыковой</p>	<p>Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, точно под музыку заканчивать пляску.</p> <p>Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и соответственно двигаться: мягко, тихо ходить и быстро, легко бегать.</p> <p>Работать над развитием образно-игровых движений; предложить детям согреть Мишку: надеть ему шапку, шубку, имитировать движения персонажа («Мишка машет лапками», «Мишка пляшет»)</p>
Февраль	<p>Упражнения</p> <p>«Марш», муз. Е.Тиличевей</p> <p>«Фонарики» и хлопки в ладоши», любая р.н. мелодия</p> <p>«Гуляем и пляшем», муз. М.Раухвергера</p> <p>Танцы</p> <p>«До свиданья»,- донская казачья мелодия, обработка М.Раухвергера</p> <p>Игры</p> <p>«Птички и машины», муз. Т.Ломовой</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p> <p>Свободная пляска – русская народная мелодия</p>	<p>Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием её звучания; развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.</p> <p>Учить детей по показу воспитателя чередовать простейшие танцевальные движения («фонарики» и хлопки в ладоши)</p> <p>Учить детей изменять движение со сменой характера музыки; запоминать знакомые плясовые движения; заканчивать движение с окончанием музыки.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке; приплясывая, продвигаться вперёд и, пятясь, отходить назад спиной.</p> <p>Учить детей различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания каждой части; передавать образы, данные в игре; упражнять в лёгком беге в рассыпную и шаге на полной стопе. Побуждать детей импровизировать, используя знакомые движения.</p>
Март	<p>Упражнения</p> <p>«Автомобиль» (топающий</p>	<p>Учить детей передавать в движении образ «автомобиль едет»; упражнять в движении шага</p>

	<p>шаг), муз. М.Раухвергера</p> <p>«Упражнение с лентами», болгарская н.м., обработка С.Стемпневского</p> <p>«Мячики», муз. Т.Ломовой Танцы «Приседай», - эстонская народная мелодия, обработка А.Роомере</p> <p>Игры «Кошка и котята», муз. М.Раухвергера</p> <p>Танцевально-игровое творчество «Воробушки», - венгерская н.м.</p>	<p>на всей стопе. Учить детей на первую часть музыки выполнять плавные махи руками вперёд-назад или из стороны в сторону, а на вторую – легко бегать на носочкам с отведёнными в стороны руками. Учить детей согласовывать движения с музыкой: легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Учить детей выполнять несложные танцевальные движения; танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.</p> <p>Различать три разнохарактерные части музыки; упражнять в мягком, спокойном шаге, лёгком беге (бежать, не наталкиваясь друг на друга); развивать ориентировку в пространстве, быстро находить место для прятков; учить образно-игровыми движениями передавать шаг котят. Развивать образность и выразительность движений, творческую фантазию.</p>
Апрель	<p>Упражнения «Марш», муз. Л.Шульгина</p> <p>«Барабанщики», муз. Д.Кабалевского,</p> <p>«Колыбельная», муз. С.Левидова</p> <p>«Вот как пляшут наши ножки», муз. И.Арсеева</p> <p>Танцы «Пляска с платочками», - р.н.м., обр. Т.Ломовой</p> <p>Игры «Карусель», («Камаринская»,</p>	<p>Продолжать работу над координацией движений: учить ритмично двигаться под музыку, помогая себе руками; развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Учить детей различать разнохарактерную музыку и самостоятельно выполнять движения</p> <p>(имитировать игру на барабанах и, присев на корточки и положив ладошки под щечку, «засыпать»)</p> <p>Приучать детей начинать движение после вступления, согласовывать его с текстом музыки.</p> <p>Учить детей различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в лёгком беге враспынную и правильном обращении с платочком.</p> <p>Двигаться в соответствии с весёлым, плясовым характером музыки; начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; приучать бегать легко, не шаркая ногами и не обгоняя друг друга.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, предложив им потанцевать с цветами.</p>

	<p>обр. Т.Ломовой</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p> <p>«Вальс», муз. А.Гречанинова</p>	
Май	<p>Упражнения</p> <p>«Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз. Т.Ломовой</p> <p>«Птички», муз. А.Серова</p> <p>«Выставление ноги на пятку и кружение на шаге» - русская народная мелодия «Из-под дуба».</p> <p>Танцы</p> <p>«Сапожки», («По улице мостовой»), - р.н.м., обр. Т.Ломовой\</p> <p>Игры</p> <p>«Игра с флажками», латвийская народная мелодия</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p> <p>«Жуки», - венгерская народная мелодия, обр. В.Вишкарёва</p>	<p>Самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки; учить детей перестраиваться в круг из положения «врассыпную» и наоборот.</p> <p>Учить слышать начало и окончание музыки, смену характера в музыкальном произведении; на первую часть музыки учить детей легко прыгать, на носочках (как «птички», а на вторую – врассыпную бегать по залу, не сталкиваясь друг с другом и «помахивая крылышками» («птички летают»). Приобщать детей к истокам русского народного танца, учить выполнять простейшие элементы под весёлую, задорную мелодию. Учить детей менять движение со сменой характера музыки; спокойно ходить парами, держась за руки, и, повернувшись друг к другу, попеременно притопывать на месте двумя ногами, слегка сгибая колени.</p> <p>Учить детей слышать двухчастную форму произведения, менять движения со сменой характера музыки, самостоятельно реагировать на начало и конец звучания; упражнять в бодрой ходьбе в одном направлении и в лёгком беге; учить выполнять движения одновременно в общем темпе; создавать радостное настроение. Учить детей передавать образ маленьких чёрных жучков: легко бегать, «дрыгать лапками», «махать крылышками».</p>
Июнь	<p>Упражнения</p> <p>«Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличеевой</p> <p>«Где же наши ручки?», муз. Т.Ломовой</p> <p>«Плясовые движения» - русские народные мелодии «Ах вы, сени» и «Ах ты, берёза»</p> <p>Танцы</p>	<p>Продолжать работу над ритмичным шагом, добиваться от детей чёткости в движениях. Учить детей начинать пение и движение сразу после музыкального вступления; приобщать детей к элементарным игровым действиям. Учить детей чувствовать динамические изменения в музыке, смену её частей; закреплять понятия «слабо-сильно» и «тихо-громко»; продолжать работу над закреплением простейших танцевальных движений: хлопки в ладоши, притопы одной и двумя ногами, «фонарики», прыжки на двух ногах, «пружинка»,</p>

	<p>«Поссорились-помирились», муз. Т.Вилькорейской</p> <p>Игры «Солнышко и дождик», муз. Т.Вилькорейской</p> <p>Танцевально-игровое творчество «Летом», муз. О.Громовой</p>	<p>медленное кружение и т.д. Учить детей передавать характер музыки в движении; упражнять в ритмичном притопывании одной ногой, в кружении на шаге парами; воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни; менять движение в зависимости от смены характера музыки; привлекать детей к участию в играх. Учить детей имитировать простейшие движения: плавание, бег на месте, прыжки на двух ногах и т.д.</p>
Июль-август	<p>Знакомые музыкальные движения, игры и пляски (по желанию детей)</p>	<p>Закреплять умения согласовывать движения с музыкой; ритмично ходить, легко бегать, начинать движение с началом музыки, завершать – с её окончанием; развивать координацию движений и двигательную активность детей.</p>

2.2. Региональный компонент.

Ранний возраст – важнейший период становления личности, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представление о человеке, обществе, культуре.

Задача современного дошкольного образования— заложить нравственные основы в детях, которые сделают их более устойчивыми к нежелательному влиянию, посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому, к истории родного края, созданной трудом родных и близких людей.

На музыкальных занятиях ведется работа по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет. Разучиваем с детьми русские народные песни, потешки, танцы. Дети знакомятся с народными инструментами. Очень нравится детям младшего возраста играть на деревянных ложках. В ГБДОУ создаются условия для погружения ребенка в познание живого русского творчества посредством фольклорно - театрализованных представлений: обыгрывания потешек, небылиц, русских народных сказок: *«Хитрый воробей»*, *«Репка»* и др.

Семья является главным источником народных традиций. Родители принимают активное участие в создании предметно - развивающей среды в группах: оказывают помощь в изготовлении народных костюмов, участвуют в народных праздниках и развлечениях.

Мамы и папы вместе с детьми играют роли, рассказывают сказки, поют песни, танцуют и играют на музыкальных инструментах.

Удачно зарекомендовали себя такие формы работы, как:

- родительские собрания, на которых активно обсуждаем образование и воспитание детей (*«Любимые народные игры детей»*, *«Родные сказки»*);

- консультации для родителей (*«Русские традиции в воспитании детей»*, *«Как смастерить народную игрушку со своим малышом»*, *«Моя родословная»*);

Внедрение национального регионального компонента позволяет достичь определенных целей в познании и понимании детьми общечеловеческих ценностей. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Итак, преимуществом регионального компонента является, прежде всего, то, что созданная единая система:

- дает более эффективные результаты по развитию у детей эмоциональной отзывчивости к этнокультурному наследию;

- позволяет осуществить поиск нестандартных форм деятельности;

- дает возможность гармонично ввести требования ФОП ДО и ФГОС ДО в систему этнокультурного образования, объединить новые технологии с традиционными.

2.3. Способы поддержки детской инициативы. Содержание педагогической работы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Формы организации работы работы

Индивидуальные	Индивидуальные	Индивидуальные	Индивидуальные
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные

<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</p>
--	---	---	---

Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для музицирования (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- ❖ игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- ❖ коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- ❖ познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- ❖ восприятие художественной литературы и фольклора;

- ❖ музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
- ❖ двигательная (овладение основными движениями).

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

1. Изучение семьи и условий семейного воспитания.
2. Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
3. Активизация и коррекция музыкального развития в семье
4. Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй
5. Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия:

- консультации для родителей,
- родительские собрания,
- индивидуальные беседы
- совместные праздники, развлечения, досуги (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).
- создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

2.5. Календарный план воспитательной работы.

Задачи

1. Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы.
3. Формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки.
4. Стимулировать развитие способностей, решать задачи с экспериментированием с музыкальными звуками, созданием образов-звукоподражаний.
5. Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми в совместной музыкальной деятельности.

Слушание:

Развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать характер музыки.

Исполнительство:

Развитие музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах, разучивания музыкальных игр и танцев, пения.

2.5.2. Программные требования.

Группа раннего возраста (от 1,5 до 2 лет).

Программное содержание:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки.

Слушание:

1. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чём поётся в песне.
2. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах терции, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).
3. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен).

Пение: способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – фа (соль);

Песенное творчество: учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».

Музыкально ритмические движения:

1. Учить двигаться соответственно двух частной форме музыки и силе её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
2. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
3. Улучшать качество выполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
4. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолёты, идёт коза рогатая и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества: активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, а также их звучанием.

К концу года дети должны уметь:

- слушать музыкальное произведение до конца.
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения.

Младшая группа (от 2 до 3 лет).

Программное содержание:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с двумя музыкальными жанрами: песней, танцем.
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Слушание:

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чём поётся в песне.

- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах кварты-квинты, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре – ля.
- Петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».

Музыкально ритмические движения:

1. Учить двигаться соответственно двух частной форме музыки и силе её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание
2. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
3. Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
4. Улучшать качество выполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
5. Развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.
6. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички, едут машины, идёт коза рогатая и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества

1. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
2. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
2. Способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети должны уметь:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни;
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)

2.5.3. Построение музыкальных занятий в группах дошкольного возраста.

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей

развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический слух, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Расширяется детский кругозор, воображение, дети учатся творить.

2. Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения направлены на то, чтобы дети умели отражать в движении музыкальные образы и согласовывали свои движения с характером музыки. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, притопы и т.д.)

3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно с повторением. Каждое новое задание переносится на следующее, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах. Это является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки. Это помогает в дальнейшем, при игре на музыкальных инструментах. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т.д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что влияет на развитие певческих навыков.

5. Слушание музыки.

Слушание музыки в детском саду – очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. В репертуар программы включены произведения музыкальной классики и народной музыки. К каждому музыкальному произведению необходимо подбирать иллюстрации, игрушки, стихи, придумывать небольшие сюжеты.

6. Распевание. Пение.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие и радость. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически окрашены, в нужном диапазоне. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь хором, сольно. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог; припев – дети; запев исполняют солисты, припев – все дети и т.д.

7. Пляски, игры, хороводы.

Основная цель этого раздела в занятии – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводе детям достаточно только выполнять движения по заказу педагога и под его пение. Танец всегда был и остается любимым занятием для детей. Танец развлекает и развивает ребят. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые,

сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие, развивают пластику, чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

План вечеров развлечений для групп раннего и младшего возраста на 2024 – 2025 учебный год

Группа раннего возраста:

1. Проведение досуга: «Здравствуй, осень».
2. Праздник: «Елочка зеленая»
3. Праздник «Мамочка, ты для меня – самая любимая».
4. Праздник: «Вот какие мы большие».

3. Организационный раздел.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения.

Различные виды занятий: (комплексные, тематические и тд);

Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность) в соответствии с требованием Сан Пин и учебного плана.

3.1. Режимы пребывания детей в образовательном учреждении.

Режимы дня в разных возрастных группах разработаны на основе Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В ГБДОУ № 58 разработаны режимы:

- адаптационный;
- на холодный и теплый периоды года;
- щадящий режим

Группа раннего возраста

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
В детском саду					
Прием и осмотр, совместные игры; индивидуальная, работа с детьми.	7.00-8.00				
Проведение утренней гимнастики	8.00-8.05				
Организация игр детей.	8.05-8.30				
Подготовка к завтраку. Завтрак.	8.30-9.00				
Непрерывная образовательная деятельность подгрупповая, фронтальная). Перерывы между образовательной деятельностью: двигательная разминка; игровая деятельность (10 мин.)	9.00-9.30				
НОД Музыка	16.05-16.15		16.05-16.15		
НОД Физическая культура		16.00-16.10 16.15-16.25		16.00-16.10 16.15-16.25	
Подготовка ко второму завтраку. Второй завтрак	9.30-9.40				
Организация самостоятельной	9.40-11.30				

игровой деятельности. Подготовка к прогулке. Прогулка					
Возвращение с прогулки; самостоятельная игровая деятельность детей. Подготовка к обеду. Обед.	11.30-12.00				
Подготовка ко сну.Дневной сон.	12.00-15.00				
Постепенный подъем.	15.00-15.30				
Подготовка к полднику.Полдник.	15.30-16.00				
Игровая совместная и самостоятельная деятельность	16.00-16.30	16.00-16.30	16.00- 16.30	16.00- 16.30	16.00- 16.30
Музыкальный, физкультурный досуг					
Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	16.30-19.00				
На случай непогоды					
Игры малой подвижности, самостоятельная деятельность, двигательная деятельность, предметная деятельность в группе. Чтение художественной литературы					
На случай непогоды физкультурный зал					

**Режим для детей раннего и младшего дошкольного возраста на
теплый период времени.**

<i>Благоприятные погодные условия</i>	<i>время</i>	<i>Неблагоприятные погодные условия</i>
Прием детей, осмотр, совместная и самостоятельная игровая деятельность (на улице)	7.00-8.20	Прием детей в группе, гимнастика в физкультурном или музыкальном залах
Гимнастика (на улице)	8.00-8.10	
Возвращение с прогулки, подготовка к завтраку, завтрак	8.20-8.40	Игры средней подвижности, развлечения муз. и физ. с участием специалистов(по расписанию зала),инд. работа, игры-забавы, предметная деятельность
Совместная и самостоятельная игровая деятельность	8.40-9.30	
Второй завтрак	9.30-9.40	
Прогулка (совместная и самостоятельная деятельность, музыкальные и физкультурные развлечения)	9.40-11.20	
возвращение с прогулки, водные процедуры самостоятельная и совместная игровая деятельность	11.20-11.40	
подготовка к обеду, обед	11.40-12.00	
подготовка ко сну, дневной сон	12.00 -15.00	

постепенный подъем бодрящая гимнастика, воздушные процедуры	15.00-15.20	
подготовка к полднику, полдник	15.20-15.40	
Совместная и самостоятельная игровая деятельность, индивидуальная работа,	15.40-16.00	
Подготовка к прогулке, прогулка уход детей домой.	16.00-19.00	Спокойные игры, игры –забавы, индивидуальная работа художественно –продуктивная деятельность

Адаптационный режим детей 2 – 3 лет

<i>Благоприятные погодные условия</i>	<i>время</i>	<i>Неблагоприятные погодные условия</i>
Прием детей, осмотр, игры – забавы для социальной адаптации и психологического комфорта гимнастика (1я подгруппа)	8.00-8.30	Постепенно увеличивается время пребывания детей в детском саду на 1 час; дети второй подгруппы переводятся по одному не 1 час раньше (тем самым увеличивая время пребывания в детском саду) по индивидуальным показаниям. По мере увеличения длительности нахождения детей в группе в режим вводится прогулка с постепенным увеличением времени прогулки.
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-9.00	
Совместная и самостоятельная игровая деятельность, индивидуальная работа	9.00-10.00	
Уход детей 1 подгруппы домой	10.00-11.15	
Подготовка к прогулке, прогулка		
Прием детей 2 подгруппы, игры – забавы на создание положительной психологической обстановки и социальной адаптации	10.00-12.00	
Возвращение в прогулки, подготовка к обеду, обед.	11.20-12.00	
Уход детей 2 подгруппы домой	11.20-12.00	
Подготовка ко сну, дневной сон	12.00-15.00	
Постепенный подъем	15.00-15.20	
Уход детей домой		
Подготовка к полднику, полдник	15.20-15.50	
Уход детей домой		
Совместная игровая деятельность, музыкальные и физкультурные развлечения, инд. работа.	15.50-16.00-16.20	
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	16.20-18.00	Спокойные игры, игры –забавы, индивидуальная работа

Щадящий режим

№ п/п	Виды деятельности в режиме	Ограничения	Ответственный
1	Приход в детский сад	По возможности с 8.00-8.30	родители
2	Утренняя гимнастика	Снижение нагрузки по бегу, прыжкам на 50%	Воспитатели инструктор ФК

3	Гигиенические, закаливающие и общеукрепляющие процедуры: умывание; полоскание полости рта после еды; воздушные ванны с бодрящей гимнастикой;	т.в.= 16-20гр., тщательное вытирание рук, лица т.в.=20-22гр. Наливается перед полосканием -снимается пижама, надевается сухая футболка	Пом. воспитателя, воспитатель Пом. воспитателя, воспитатель
4	Питание: завтрак, обед, полдник	-первыми садятся за стол	Пом. воспитателя, воспитатель
5	Сборы на прогулку(утреннюю, вечернюю), выход на прогулку	- одевание в последнюю очередь, выход последними	Пом. воспитателя, воспитатель
6	Возвращение с прогулки	-возвращение первыми (под присмотром взрослого) - снимается влажная майка, заменяется на сухую	Пом. воспитателя, воспитатель
7	Прогулка	-вовлечение в умеренную двигательную деятельность	воспитатель
8	Занятия физической культурой	-отмена или снижение нагрузки по бегу и прыжкам на 50%	инструктор ФК
9	Непрерывная образовательная деятельность	-вовлечение в активную интеллектуальную деятельность в первой половине образовательной деятельности	Воспитатель учитель-логопед
10	Дневной сон	-укладывание первыми -подъем по мере просыпания	воспитатель
11	Совместная деятельность с воспитателем	-учет настроения ребенка и его желание	воспитатель
12	Самостоятельная деятельность	-предлагать места для игр и другой деятельности удаленные от окон и дверей	воспитатель
13	Уход детей домой	По возможности до 18.00	родители

3.2. Учебный план на 2024-2025 год.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность) в соответствии с требованием СанПин и учебного плана.

Педагогический процесс в детском саду имеет организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один раз в месяц - вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Недельная образовательная нагрузка в возрастных группах.

Группа	Музыкальные занятия	досуги	Индивидуальная деятельность
Группа раннего возраста	10 минут два раза в неделю	10 минут 1 раз в месяц	5 минут 1 раз в неделю

3.3. Расписание НОД

РАСПИСАНИЕ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

Группа раннего возраста «Колокольчик»		
Дни недели	Образовательная деятельность	II половина дня
Понедельник	9.00-9.10 9.20.-9.30 Познавательное развитие (по подгруппам)	16.05-16.15 Худ.эстет.развитие /музыка
Вторник	9.00-9.10 9.20-9.30 Игры с дидактическим материалом (по подгруппам)	16.00-16.10 16.20-16.30 Физическое развитие (по подгруппам)
Среда	9.00-9.10 9.20.-9.30 Речевое развитие (по подгруппам)	16.05-16.15 Худ.эстет.развитие /музыка
Четверг	9.00-9.10 9.20.-9.30 Игры с дидактическим материалом (по подгруппам)	16.00-16.10 16.20-16.30 Физическое развитие (по подгруппам)
Пятница	9.00-9.10 9.20.-9.30 Речевое развитие (по подгруппам)	16.00-16.10 16.20-16.30 игры со строительным материалом (по подгруппам)

3.4. Социальный портрет групп:

В группе «Колокольчик»: дошкольников 1,5 – 3 лет: 22 ребенка. Из них 10 девочек и 12 мальчиков.

3.5 Традиции группы

Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка.

Направления деятельности музыкального руководителя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

-выстраивание взаимосвязи художественно – творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

-уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь.

План вечеров развлечений для общеобразовательных групп раннего и младшего возраста на 2024 – 2025 учебный год

Группа раннего возраста:

- 1.Проведение досуга: «Здравствуй, осень».
- 2.Праздник: «Наша елочка»
- 3.Праздник «Мамочка, ты для меня – самая любимая».
- 4.Праздник: «Вот какие мы большие».

Взаимодействие с семьями воспитанников.

- 1.Изучение семьи и условий семейного воспитания.
- 2.Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
- 3.Активизация и коррекция музыкального развития в семье
- 4.Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй
- 5.Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия:

- консультации для родителей,
- родительские собрания,
- индивидуальные беседы
- совместные праздники, развлечения, досуги (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).
- создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

3.6. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по образовательным областям.

Рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 58, программой воспитания и в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 № 273 – ФЗ;
- Приказ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028 «Федеральная образовательная программа дошкольного образования» (рег.в Минюсте России 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период 2024г.»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО)
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Закон СПб «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 №461.

Дополнительные программы используемые в работе:

- 1.«Программа музыкального воспитания в детском саду» Н. А. Ветлугиной, изданная в 1981 году. Целью программы является развитие у ребенка общей музыкальности. Это достигается через музыкальную деятельность детей. Н. Ветлугина выделяет 4 вида деятельности: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. В программе выделены 3 формы занятий – фронтальные (со всей группой), небольшими подгруппами и индивидуальные.
2. Программа «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, изданная в 1998 году. Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и

изобразительная деятельность, музыка и игра. Программа строится на принципе партнерства, что даёт возможность сделать учебный процесс интересным, творческим, радостным и эффективным.

3. Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, изданная в 1999 году. Данная программа ориентирована на две возрастные группы: от двух до пяти лет и от шести до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики.

4. Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, изданная в 2000 году. Эта программа по ритмической пластике для детей от 2 до 7 лет. Привлекательность данной программы в том, что она доступна для освоения детьми разного возраста. Система работы по ней очень удобна, а занятия способствуют укреплению физического и психического здоровья детей. Автор предлагает 100 музыкально-ритмических композиций различного уровня сложности и интенсивности движений, которые позволяют использовать их в любых формах организации с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников).

5. Программа «Топ, хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А. И. Бурениной изданная в 2001 году. Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет. Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы именно для раннего возраста.

6. Образовательная программа: «Теремок» для детей раннего возраста. Музыкальные праздники и развлечения для малышей. Методическое пособие для детей от двух месяцев до трех лет, соответствует ФГОС ДО и ФОП ДО.

3.7. Материально-техническое обеспечение программы.

Организация предметно - пространственной развивающей среды.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- ❖ дистанции, позиции при взаимодействии;
- ❖ активности, самостоятельности, творчества;
- ❖ стабильности - динамичности;
- ❖ эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- ❖ сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- ❖ спокойная и доброжелательная обстановка,
- ❖ внимание к эмоциональным потребностям детей,
- ❖ представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

- ❖ представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- ❖ созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, ноутбуком, интерактивной доской, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение Программы (развивающая предметно-пространственная среда) включает в себя:

- оснащенный музыкальный зал
- центр музыкального развития в группе.

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Компьютер
- Фортепиано, синтезатор
- Музыкальный центр
- Интерактивная доска, ноутбук
- Музыкальные материалы на флеш-карте (детские песни советских и российских композиторов, классическая музыка, музыкальные сказки, современные эстрадные мелодии)

Средства обучения:

- Наглядно-дидактический материал: музыкальные альбомы, книги-пособия, портреты композиторов.
- Детские музыкальные инструменты
- Иллюстрации и фотографии к слушанию музыки, песням, танцам.
- Набор игрушек для кукольных театров: би-ба-бо.
- Ширма для театров.
- Реквизит для танцев, игр: (ленты, платки, мячи, обручи, кубики, флажки, осенние листья и т. д.).
- Костюмы и элементы костюмов.
- Видеозаписи с праздников и досугов в детском саду, записи детских танцев.
- Фотоальбомы с детскими фотографиями.
- Комплект дидактических игр для музыкального развития звуковысотного, динамического тембрового, ритмического восприятия.

3.8. Список используемой литературы.

1. Бекина С. И. «Музыка и движение», Москва, 1981 г.
2. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» Москва, 1987 г.
3. Зарецкая Н. В. Праздники в детском саду «Сценарии, песни и танцы». Москва, Айрис Пресс, 2005 г.

4. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». Москва, Мозаика – Синтез, 2005 г.
5. Зацепина М. Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». Москва, Мозаика – Синтез, 2005 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» СПб, 2006 г.
7. Журналы: «Справочник музыкального руководителя». 2000 – 2023
8. Журналы: «Музыкальная палитра» СПб 2000-2023г.
9. Журналы: «Музыкальный руководитель». Москва 2000-2023г.

Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя

Данная рабочая программа (далее Программа), разработана на основе образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 58 Колпинского района Санкт - Петербурга.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования в образовательной области «Художественное эстетическое развитие», раздел «Музыка». Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Обязательная часть Программы разработана на основе образовательной программы дошкольного образования.

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений ГБДОУ детский сад № 58 Колпинского района Санкт - Петербурга, представлена парциальная образовательная программа направленная на развитие детей в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие». Программа: «Топ, хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А. И. Бурениной.

Создание условий для развития творческих и музыкальных способностей детей дошкольного возраста, способности эмоционально воспринимать музыку. Программа рассчитана на возраст детей от 1,5 до 3 лет.

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Программы разработана в рамках комплексно-тематического планирования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Рабочая программа рассчитана на один учебный год.

Срок реализации программы 2024-2025 учебный год.