

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете  
ГБДОУ детский сад №58  
Колпинского района СПб  
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ детский сад №58  
Колпинского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ О.М. Базулько  
Приказ №99-О от 30.08.2024г.

**Рабочая образовательная программа  
дошкольного образования,  
адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями  
здоровья (тяжелое нарушение речи) для разновозрастной группы  
по художественно-эстетическому развитию (музыка)  
(соответствует ФОП и ФГОС)  
на 2024-2025 учебный год**

Музыкальный руководитель  
Васнихина Е.Е.

## Содержание Рабочей программы:

№ п/п		стр.
	<b>Аннотация</b>	2-3
1.	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Цели и задачи реализации программы.	5-6
1.3.	Принципы и подходы к формированию рабочей Программы.	7
1.4.	Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи	8
1.4.1	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей	9
1.5.	Прогнозируемые результаты реализации программы.	10-11
1.6.	Система педагогической поддержки патриотического воспитания дошкольников.	12-31
1.7.	Театрализованная деятельность в жизни ребенка	14
2.	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Педагогические ориентиры по образовательным областям	16-17
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	18
2.3.	Комплексно – тематическое планирование образовательного процесса в средней группе.	19-22
2.4.	Комплексно – тематическое планирование образовательного процесса в старшей группе.	22-26
2.5.	Комплексно – тематическое планирование образовательного процесса в подготовительной группе.	27-32
2.6.	План работы с родителями	33
2.7.	План работы с педагогическим коллективом	34-36
3.	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Организация образовательного процесса	36-42
3.2.	Организация предметно - пространственной развивающей среды	42-44
3.3.	Культурно - досуговая деятельность по художественно-эстетическому развитию.	45-46
3.4.	Информационно - методическое обеспечение программы	47

## 1.1. Аннотация.

Настоящая рабочая программа (далее - Программа) компенсирующей направленности для детей с тяжёлым нарушением речи разработана в соответствии с адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (далее – АОП ДО) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 58 Колпинского района Санкт-Петербурга (далее - ДОУ) разработанной в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, (далее – ФАОП ДО) утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1022 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2023 г., регистрационный № 72149) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. (далее - Стандарт)

Программа является документом, в соответствии с которым в осуществляется образовательная деятельность с обучающимися дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи (далее - ТНР);

Структура Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела - целевой, содержательный и организационный .

Целевой раздел программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы; определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы; значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей подготовительной к школе группы с ТНР, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров и развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

Содержательный раздел программы включает описание образовательной деятельности по пяти образовательным областям: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы, которые отражают аспекты образовательной среды; характер взаимодействия педагогических работников с детьми и семьями воспитанников; программу коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР; рабочую программу воспитания.

Организационный раздел программы содержит психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды; материально-техническое обеспечение Программы; режим дня и распорядок; учебный план и календарный учебный график; календарный план воспитательной работы с перечнем основных государственных и народных праздников, памятных дат.

При разработке Программы были учтены особенности развития и особые образовательные потребности обучающихся с ТНР

Программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

<https://docs.edu.gov.ru/document/8a9cc6ca040d8c6dd31a077fd2a6e226/download/5633/>

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/000120200901002>

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.05.2020 года №236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»

-Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 04.04.2014 г. №1357-р «Об утверждении методических рекомендаций по организации вариативных форм психолого-педагогической и (или) коррекционно-развивающей помощи детям с ограниченными возможностями здоровья»

-Концепция образования детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве Санкт-Петербурга № 1263-р от 05.05.2012

-Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №58 Колпинского района Санкт-Петербурга

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования;
- образовательного запроса родителей;
- направлений инновационной исследовательской деятельности.

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1.1. Цели и задачи Программы

Целью Программы является обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося 5-7 лет с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Доступное и качественное образование обучающихся подготовительной к школе группы с ТНР достигается через решение следующих задач :

- реализация содержания Программы;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития обучающихся в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ТНР;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования (для подготовительной группы).

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

Общие принципы и подходы к формированию Программы:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;

- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество ДОУ с семьей;
- возрастная адекватность образования.

Специфические принципы и подходы к формированию программы для обучающихся с ТНР :

- сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся;
- индивидуализация образовательных программ дошкольного образования для обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает их интересы, мотивы, способности и психофизические особенности;
- развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка;
- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие детей с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей с ТНР подготовительной к школе группы;
- инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: при этом учитывается разнородность состава групп воспитанников, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

## **1.2 Цели и задачи Программы по музыкальному развитию**

Целью Программы является проектирование модели музыкального развития воспитанников, обеспечивающей условия для воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи дошкольного возраста, их позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности. Цель реализации Программы – обеспечение условий для дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом их индивидуально-типологических особенностей и особых образовательных потребностей. Задачи Программы - развитие музыкальности ребёнка, как способности воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движение в соответствии с фразами, темпом и ритмом, чувствовать настроение музыки, характер и понимать её содержание и эмоционально откликаться. Далее:

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти, как способности запоминать музыку и движения: (музыкальная, двигательная, зрительная);
- развитие внимания как способности не отвлекаться от музыки и процесса движения;
- развитие двигательных качеств и умения координировать свои движения, ориентироваться в пространстве;
- развитие гибкости, ловкости, пластичности, выносливости и силы; формирование правильной осанки;
- развивать творческий потенциал и самовыражение через танец, фантазию, способность импровизировать и инициативность;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств ребёнка, как умение действовать в коллективе, сопереживать другим, формирование чувства такта и культуры;
- привитие устойчивого познавательного интереса к данному виду искусства;
- знакомство с культурным наследием танцевального искусства.

Программа реализуется: на занятиях, в совместной деятельности, деятельности, осуществляемой в режимные моменты, когда дети осваивают, закрепляют и апробируют полученные умения; в самостоятельной деятельности детей, когда ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации и др. во взаимодействии с семьями обучающихся.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы:**

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

#### **Общие принципы и подходы к формированию Программ:**

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество ДОУ с семьей;
- возрастная адекватность образования.

#### **Специфические принципы и подходы к формированию программы для обучающихся с ТНР<sup>1</sup>:**

- сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся;
- индивидуализация образовательных программ дошкольного образования для обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает их интересы, мотивы, способности и психофизические особенности;
- развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка;
- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребен-

<sup>1</sup> Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ТНР (Стр. 8, ФАОП ДО)

ком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие детей с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей с ТНР подготовительной к школе группы;

– инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: при этом учитывается разнородность состава групп воспитанников, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

#### **1.4 Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)**

Характеристика детей по программе: «Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи [общим недоразвитием речи] с 3 до 7 лет». Автор Н. В. Нищева.

*Второй уровень речевого развития:* речевая активность ребенка возрастает.

Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуко наполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

*Третий уровень речевого развития* характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

*Четвертый уровень речевого развития* (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является ис-



кажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными. Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

#### **1.4.1 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей.**

В образовательной области «**Художественно-эстетическое развитие**»<sup>2</sup> основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относится к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

Реализация содержания **раздела «Музыка»** направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные му-

---

<sup>2</sup> Задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (стр. 251, ФАОП ДО)

зыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструктора по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

### ***Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.***

Эстетическое отношение к миру у дошкольника среднего возраста становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок. Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам. Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. В среднем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей пятого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети пятого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем; отображать музыкальные впечатления; исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации.

### ***Возрастные особенности детей 6 – 7 года жизни.***

Возраст 6-8 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

У ребенка развита культура слушательского восприятия; музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов; проявляет себя в разных видах музыкально- исполнительской деятельности, на праздниках; активен в театрализации; способен к импровизации мелодии на заданную тему.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Музыкально-двигательная деятельность помогает общению детей не только с музыкой, но и друг с другом. Использование хороводов, хороводных игр, коммуникативных игр, игра на детских музыкальных инструментах - оркестр, пение. Для мальчиков это сюжетные танцы: моряки, солдаты, ковбои. Для девочек - это куколки, матрёшки, бабочки, принцессы.

Для того, чтобы у детей получались более чёткие и правильные движения, использую элементы логоритмики на музыкальных занятиях. Это позволяет развитию неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

Одной из современных технологий, которую я использую в своей работе, является ритмопластика. Она включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, танцы, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, координации движений, укреплению и развитию мышц, совершенствованию навыков связной речи, коррекции речевой функциональной системы. В своей работе я опираюсь на программу А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

#### **1.5 Прогнозируемые результаты реализации программы.**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. В группах проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: сентябрь и май.

Результаты педагогической диагностики используются для:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

*Планируемые результаты освоения Программы детьми старшего возраста логопедической группы (5-6 лет):*

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком;

отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;

- Петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

*Подготовительная логопедическая группа (6-7 лет).*

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения.

Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп.

Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

***Планируемые результаты музыкальной образовательной и коррекционной работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (по Н.В. Нищевой):***

- ребёнок умеет в движении передавать характер музыки;
- выразительно танцует, поёт, участвует в музыкальных играх;
- может определить жанр музыкального произведения;
- без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов;
- определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

На этапе завершения дошкольного образования (по Л.В. Лопатиной) ребёнок:

- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки,
- имеет элементарные представления о видах искусства;
- воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- сопереживает персонажам художественных произведений.

**Планируемые результаты освоения Программы:**

Дети могут:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- слышать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

- петь без напряжения, плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова;
- своевременно начинать и заканчивать песню;
- петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **1.6. Система педагогического сопровождения нравственно-патриотического воспитания дошкольников.**

Роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников невозможно переоценить. Музыка помогает ребенку выразить через песню или танец свое отношение к Родине, родному краю, семье.

Поэтому при подготовке занятия очень важно грамотно отобрать музыкальные произведения, чтобы они были доступны и близки пониманию ребенка определенного возраста.

Большое нравственно-патриотического воздействие на ребенка оказывает русская народная музыка. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Русская классическая музыка – это достояние России. Ни одна страна мира не может представить такую блестящую плеяду великих композиторов. Поэтому классическая музыка должна звучать на музыкальных занятиях, начиная с младших групп, а в старших группах, важно акцентировать внимание ребенка, на то, что это именно русский композитор, наш соотечественник.

На русских песнях, прибаутках, частушках, у детей дошкольного возраста воспитываются качества во все времена отличавшие русский характер: доброта, открытость, достоинство, сострадание, благородство.

Незаменимую роль в патриотическом воспитании дошкольника имеют музыкально - ритмические игры, танцы, театрализация игровых песен, работа с музыкально – шумовыми инструментами. Все эти виды музыкальной деятельности развивают эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию, через движение, а так же художественный образ в движении. Но самое главное, музыка входит в быт семьи, в которой воспитывается ребенок.

Основным воспитательным средством, в котором можно реализовать все виды музыкальной деятельности является организация и проведение праздников.

#### ***В рамках нравственно-патриотического воспитания :***

##### **1. Праздник, посвященный «Дню Защитника Отечества».**

Это день воинской славы, в который мы чтим традиции нашей армии: преданность Родине, готовность защищать её до последнего дыхания, верность военной присяге и Боевому Знамени.

##### **2. Праздники с мамой: «День матери», «Праздник 8 марта».**

Нравственное воспитание ребёнка – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери. Все дети любят своих мам. С большой любовью ребята делают для мам подарки, рисуют их портреты и даже сочиняют про них стихи и сказки. А песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар.

##### **3. Праздник ко «Дню Великой Победы».**

В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями и музыкой тех времён.

##### **4. Открытые уличные мероприятия, для детей всего детского сада: «Масленица», День Защиты детей.**

Нравственно-патриотическая работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

## **1.7. Театрализованная деятельность в жизни ребёнка.**

Цель: Развитие коммуникативных и творческих способностей ребёнка средствами театрализованной деятельности.

Задачи: Социально-коммуникативное развитие:

- Учить детей преодолевать скованность, стеснительность, замкнутость, развивать коммуникативные качества, формировать уважительное отношение друг к другу, дружелюбно относиться к товарищам, сопереживать им;
- Помочь детям расслабиться, снять напряжение, создать для них радостную атмосферу;
- Способствовать развитию психических процессов и различных качеств личности: самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения.

Художественно-эстетическое развитие:

- Открыть в ребёнке творческое начало;
- Развивать навыки инсценирования песен, умение изображать сказочных героев;
- Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальным спектаклям;
- Побуждать к действию вождения кукол в различных видах кукольного театра: театр петрушек, настольный театр, варежковый театр (с аппликацией), театр марионеток и т.д.;
- Способствовать развитию индивидуальных особенностей каждого ребёнка посредством работы над этюдами и тренингами, направленными на выражение различных эмоций;
- Формировать умение детей передавать мысли и чувства с помощью мимики лица и выразительных движений (пантомимика);
- Развивать воображение и фантазию в процессе совместного придумывания сказки;
- Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения у детей.

Физическое:

- Совершенствовать навыки основных движений;
- Развивать пластику и гибкость в движении;
- Активизировать у детей двигательную деятельность посредством работы над стихами (речь с движением).

Познавательное:

- Развивать у детей устойчивый интерес к театральному искусству.

Речевое:

- Активизировать словарный запас, совершенствовать звуковую культуру речи, её грамматический строй, артикуляционный аппарат;
- Развивать диалогическую, эмоционально насыщенную речь посредством составления простейших рассказов и придумывания сказок;
- Активизировать у детей речевую деятельность посредством работы над стихами (речь с движением), способствовать формированию выразительности речи ребенка;
- Продолжать развивать интерес к словесным импровизациям;
- Побуждать детей к искусству ведения диалога в вопросно-ответной форме.

Психологические задачи:

- Снятие стресса, решение конфликтных ситуаций через игру, создание положительного эмоционального настроения.

## 2. Содержательный раздел.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
Образовательная область «Познавательное развитие»	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.</p> <p>Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Образовательная область «Речевое развитие»	<p>Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
Образовательная область «Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

## 2.1. Педагогические ориентиры по образовательным областям.

### *Дети в возрасте от 5 до 6 лет.*

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «си» первой октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

### *Дети в возрасте от 6 до 7 лет*



Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен и театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Нравственно - патриотическое воспитание** детей. В основе лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины у ребенка начинает формироваться с отношения в семье, к самым близким людям, с изумления и восхищения тем, кто вызывает отклик в его душе.

**Темы:**

- Природа и музыка.
- Моя семья и я.
- Воспитываем патриотов.

- Русская музыка и музыка других народов.
- Как рождается музыка и какой она бывает.

Все эти направления способствуют формированию чувства гордости за культурные традиции и достижения Родины, уважение к народной памяти.

## 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

### Формы организации детей.

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия – Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

**2.4. Комплексно-тематическое планирование по музыкальному развитию  
для детей 5-6 лет.**

<b>Сентябрь</b>				
Программные задачи	<p><b>Слушание:</b> учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского. Произведения из «Детского альбома»</p> <p><b>Пение:</b> формировать певческие навыки. Петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Учить ходить парами, тройками, вдоль стен и в рассыпную.</p>			
Виды совместной деятельности	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	<p>«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский</p> <p>«Болезнь куклы» П.И.Чайковский</p>	<p>«Скворушка прощается»; Попатенко. «Кружева осенние» Жабко; «Песенка про осень» Папановой</p>	<p>«Листик, листик, листопад» танец с листочками Ф-ма; «Полечка» Чичкова.</p>	<p>1. До, свиданья, лето!</p> <p>2. «День радостных встреч»</p> <p>1. Досуг: «День знаний».</p>
Взаимодействие с воспитателями	Совместный мониторинг Обсуждение сценария к осеннему утреннику			
Взаимодействие с семьей	Индивидуальные консультации для родителей онлайн.			

## Октябрь

Программные задачи

**Слушанье:** учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.

**Пение:** формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1 – до2. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку.

**Музыкально-ритмические движения:** развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве.

Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений. Создать у детей бодрое, приподнятое настроение.

Развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу. Выполнять соответствующие игровые действия.

Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	«Новая кукла» П.И.Чайковский «Баба Яга» П.И.Чайковский	Хоровод «Осенью» ф-ма Песня «Осенняя погода» ф-ма	«Танец-выход» ф-ма Танец с листочками Латинский танец. Парный танец: «Полька» Чичкова, ф-ма	1. «Жизнь в деревне» 2. «Осенний праздник».
Взаимодействие с воспитателями	Медико-педагогическое совещание Подготовка к осеннему утреннику Консультации по проведению осеннего утренника			
Взаимодействие с семьей	Показ для родителей в записи осеннего праздника. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию онлайн.			
<b>Ноябрь</b>				
Программные задачи	<p><b>Слушанье:</b> чувствовать танцевальный характер пьес, отмечать разнообразные динамические оттенки. Учить выражать свое настроение об услышанной музыки. Продолжать знакомство с творчеством П.И.Чайковского «Детский альбом»</p> <p><b>Пение:</b> совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение. <b>МРД:</b> воспринимать четкий ритм, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок. Начинать и заканчивать движения четко вместе с музыкой.</p>			
Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	П.И.Чайковский «Мама» «Баба-Яга»	«Здравствуй, Зимушка-Зима»; «Дед-Мороз, красный нос».	Новогодние игры, танцевальные композиции.	«Танцевальная мозаика» Репетиции, индивидуальные занятия с детьми.
Взаимодействие с воспитателями	Составление и обсуждение новогоднего праздника			

	Распределение ролей и стихов для детей на новогодний утренник			
Взаимодействие с семьей	Консультации для родителей онлайн. Оформление папок - передвижек по музыкальному воспитанию для родителей в группах. Цели, задачи, предполагаемые результаты			
<b>Декабрь</b>				
Программные задачи	<p><b>Слушанье:</b> знакомить детей с трехчастной формой музыкальных произведений. Учить определять жанр и характер музыкального произведения. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p> <p><b>Пение:</b> совершенствовать певческий голос. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p><b>МРД:</b> продолжать учить детей начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Учить выразительно исполнять танцевальные движения: плавно, нежно или четко, энергично и ритмично.</p>			
Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	«Марш» Шостакович «Раз морозною зимой»	«Госпожа метелица» Н.Куликова «Зима пришла» С.Насауленко	«Новый год» ф-ма «Снежинка» ф-ма «Падает снежок» ф-ма	1. Кто танцует круглый год, того скука не берет! 2. Репетиции к новому году празднику.
Взаимодействие с воспитателями	Составление и обсуждение сценария новогоднего утренника Распределение ролей Репетиции новогоднего праздника с педагогами			
Взаимодействие с семьей	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новогоднему утреннику. Показ для родителей в записи новогоднего утренника.			
<b>Январь</b>				
Программные задачи	<p><b>Слушанье:</b> продолжать учить детей различать жанровую музыку. Продолжать развивать навык узнавания музыкального произведения по вступлению или короткому фрагменту. Продолжать изучать трехчастную форму музыкальных произведений.</p> <p><b>Пение:</b> продолжать учить детей передавать в пении характер произведения. Продолжать учить петь протяжно, спокойно,</p>			

	естественным голосом. Учить вступать вовремя и всем вместе. Отчетливо произносить слова. <b>МРД:</b> учить детей менять движения со сменой частей музыки. Учить передавать в движении образы. Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног. Развивать наблюдательность. Учить двигаться легко и изящно.			
Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	Святочные колядки Рождественские песенки	«Песенка о папе» В.Шаинский «Бравые солдаты» Филиппенко «Мамина улыбка» ф-ма	«Самолетик» Т.Морозова «Три желания» Беренина	1.Рождественские святки. 2.Прощание с елочкой. 3.Зимние забавы
Взаимодействие с воспитателями	Медико-педагогическое совещание Составление и обсуждение сценария к совместному досугу с папами «23 февраля»			
Взаимодействие с семьей	Консультация для родителей на общем собрании на тему:  «Музыкотерапия в детском саду и дома»  Оформление папок - передвижек для родительских уголков «Игровой массаж»,			
<b>Февраль</b>				
Программные задачи	<b>Слушанье:</b> слушать пьесу, изображающую смелого всадника. Ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт. Различать трехчастную форму. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. Высказывать свое отношение к музыке. <b>Пение:</b> продолжать совершенствовать певческий навык. Продолжать учить передавать в пении характер песни. Учить петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Четко произносить слова. <b>МРД:</b> продолжать учить менять движения со сменой музыки. Соблюдать простейшие правила игры. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Двигаться легко и изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружится на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движении.			
Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	«Смелый наездник» «Всадники»	«Солнечная капель» «Песенка о бабушке» ф-ма «Песенка о	«Танец с цветами» Чайковский П.И. «Вальс»	Поют солисты Масленица День защитника отечества Музыкально-спортивный досуг

		папе» В.Шаинский	Талисман «Желаю» Т.Суворова «Семицветик»	
Взаимодействие с воспитателями	Обсуждение сценария утренника «8 марта» Распределение ролей Репетиции с педагогами Консультации для воспитателей по проведению утренника			
Взаимодействие с семьей	Пригласить родителей для участия в спортивном празднике «День Защитника Отечества». Консультация для родителей: « Игруем вместе». Праздник « Масленица». Игры и соревнования на участке детского сада.			
<b>Март</b>				
Программные задачи	<p><b>Слушанье:</b> продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представления о характере музыки.</p> <p><b>Пение:</b> совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Продолжать учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Продолжать учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. Воспринимать песню нежного лиричного характера, передающую любовь к маме. Исполнять ласково и напевно.</p> <p><b>МРД:</b> развивать чёткость движений для исполнения плясовых и танцевальных движений. Создавать бодрое и радостное настроение у детей, вызывать желание танцевать и играть. Развивать активность и дружелюбие между детьми.</p>			
Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	«Вальс» Д.Кабалевский «Полька» П.И.Чайковский	« Моя бабушка»; « Мама-самая родная».	« Цветочная полянка»; «Кадриль» Парный танец.	Праздник мам: «8 марта» Весна в музыке. Музыкально-спортивный досуг
Взаимодействие с воспитателями	Составление и обсуждение сценария к весеннему утреннику. Репетиция с педагогами. Консультации с воспитателями по проведению весеннего утренника Раздача стихов и ролей			
Взаимодействие с семьей	Консультация для родителей на тему « Особенности музыкального воспитания детей подготовительного возраста». Открытый показ для родителей – утренник посвященный 8 марта.			



<b>Апрель</b>				
Программные задачи	<p><b>Слушанье:</b> продолжать учить детей узнавать музыкальные произведения по вступлению или короткому фрагменту. Учить детей чувствовать характер музыки и передавать его. Продолжать приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p> <p><b>Пение:</b> продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления и вместе заканчивать. Учить слушать себя и других. Проникнуться радостным весенним настроением и передать его в песне. Петь легко, весело, четко произносить слова.</p> <p><b>МРД:</b> учить детей плавности движений рук. Учить двигаться в хороводе. Учить четкой ходьбе и бегу. Реагировать в движении на смену частей музыки.</p>			
Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	«Вальс» П.И.Чайковский «Военный марш» ф-ма	« Прадедушка»; « О той весне». « Катюша».	Игра: «Идет матушка весна» «Инсценировки к Дню Победы» «Майский вальс»	1.1 апреля 2.Наш веселый ритм
Взаимодействие с воспитателями	<p>Обсуждение весеннего утренника</p> <p>Раздача ролей и стихов Репетиции с педагогами</p> <p>Консультации по проведению весеннего утренника</p>			
Взаимодействие с семьей	<p>Открытый показ для родителей – весенний утренник. Анкетирование по результатам музыкального воспитания детей.</p> <p>Оформление папок-передвижек: « Пальчиковые игры»</p>			
<b>Май</b>				
Программные задачи	<p><b>Слушанье:</b> воспринимать произведение героического, мужественного характера. Учить высказывать свое отношение об услышанном произведении.</p> <p><b>Пение:</b> петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок. Правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песни патриотического характера.</p> <p><b>МРД:</b> развивать целостное восприятие музыки и движений. Поддерживать интерес к танцам и играм. Запоминать последовательность движений в танцах. Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в музыкальных произведениях.</p>			
Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники

	Песни о войне «Песня жаворонка» П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка» П.И.Чайковский	1. Прощай, любимый детский сад»; Воспитателям – с благодарностью Частушки	«Цветочная полянка» ф-ма Прощальный вальс.	День победы. Выпускной спектакль. Музыкально-спортивный досуг
Взаимодействие с воспитателями	Медико-педагогическое совещание Мониторинг Составление и обсуждение Выпускного праздника.			
Взаимодействие с семьей	Беседы – рекомендации с родителями для дальнейшего обучения детей танцам, музыке			

## 2.5. Комплексно-тематическое планирование по музыкальному развитию для детей 7-8 лет.

Сентябрь				
Программные задачи	<p><b>Слушанье:</b> учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского. Произведения из «Детского альбома»</p> <p><b>Пение:</b> формировать певческие навыки. Петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p><b>МРД:</b> учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Учить ходить парами, тройками, вдоль стен и в рассыпную.</p>			
Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский  «Болезнь куклы» П.И.Чайковский	«Осенний картинка»  « Песенка про Осень»	«Листик, листик, листопад» танец с листочками Ф-ма	До, свиданья, лето!  «День радостных встреч»  Прочтение сказки: « Зимовье зверей»
Взаимодействие с воспитателями	Совместный мониторинг Обсуждение сценария к осеннему утреннику			

Взаимодействие с семьей	Посещение родительских собраний: форма одежды на музыкальном занятии Индивидуальные консультации
<b>Октябрь</b>	
Программные задачи	<p><b>Слушанье:</b> учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p> <p>Пение: формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1 – до2. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку. <b>МРД:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений. <b>Создать</b> у детей бодрое, приподнятое настроение. Развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу. Выполнять соответствующие игровые действия.</p>

Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	«Новая кукла» П.И.Чайковский «Баба Яга» П.И.Чайковский	Хоровод «Осенью» ф-ма Песня: « Мы хотим чтоб песни пели»	«Танец - выход» ф-ма Танец с листочками Танец: «Проказница-Осень». Парный танец «Полька Добрый жук» ф-	«Что нам осень принесла?» «Волшебный лес» «Жизнь в деревне» «Осенние посиделки»
Взаимодействие с воспитателями	Медико-педагогическое совещание Подготовка к осеннему утреннику Консультации по проведению осеннего утренника			
Взаимодействие с семьей	Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию			
<b>Ноябрь</b>				
Программные задачи	<p><b>Слушанье:</b> чувствовать танцевальный характер пьес, отмечать разнообразные динамические оттенки. Учить выражать свое настроение об услышанной музыки. Продолжать знакомство с творчеством П.И.Чайковского «Детский альбом»</p> <p><b>Пение:</b> совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение. <b>МРД:</b> воспринимать четкий ритм, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок. Начинать и заканчивать движения четко вместе с музыкой.</p>			
Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	П.И.Чайковский «Мама» «Баба-Яга»	Хорошо зимую жить П.Старченко Снежинки.	Танец «Желаем Вам» ф-ма Парный танец Вальс ф-ма	«Танцевальная мозаика» Репетиции, индивидуальные занятия с персонажами.
Взаимодействие с воспитателями	Составление и обсуждение новогоднего праздника			

	Распределение ролей и стихов для детей на новогодний утренник			
Взаимодействие с семьей	Консультация для родителей: « Основные персонажи в сказке: « Зимовье зверей» Совместный досуг с детьми .Оформление папок - передвижек по музыкальному воспитанию для родителей в группах. Цели, задачи, предполагаемые результаты			
<b>Декабрь</b>				
Программные задачи	<p><b>Слушанье:</b> знакомить детей с трехчастной формой музыкальных произведений. Учить определять жанр и характер музыкального произведения. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p> <p><b>Пение:</b> совершенствовать певческий голос. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p><b>МРД:</b> продолжать учить детей начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Учить выразительно исполнять танцевальные движения: плавно, нежно или четко, энергично и ритмично.</p>			
Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	«Марш» Шостакович «Раз морозною зимой»	«Госпожа метелица» Н.Куликова «Зима пришла» С.Насауленко	«Новый год» ф-ма «Снежинка» ф-ма «Падает снежок» ф-ма	Кто танцует круглый год, того скука не берет! Репетиции по сказке: «Зимовье зверей» Сказка на яву - досуг
Взаимодействие с воспитателями	Составление и обсуждение сценария новогоднего утренника. Распределение ролей. Репетиции новогоднего праздника с педагогами.			
Взаимодействие с семьей	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новогоднему утреннику. Репетиции с родителями для проведения Новогоднего праздника. Беседа с родителями на тему: «Культура поведения детей и родителей на праздниках» Открытый показ для родителей – новогодний утренник.			
<b>Январь</b>				
Программные задачи	<p><b>Слушанье:</b> продолжать учить детей различать жанровую музыку. Продолжать развивать навык узнавания музыкального произведения по вступлению или короткому фрагменту. Продолжать изучать трехчастную форму музыкальных произведений.</p> <p><b>Пение:</b> продолжать учить детей передавать в пении характер произведения. Продолжать учить петь протяжно, спокойно,</p>			

	естественным голосом. Учить вступать вовремя и всем вместе. Отчетливо произносить слова. <b>МРД:</b> учить детей менять движения со сменой частей музыки. Учить передавать в движении образы. Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног. Развивать наблюдательность. Учить двигаться легко и изящно.			
Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	Святочные колядки Рождественские песенки	«Песенка о папе» В.Шаинский «Бравые солдаты» Филиппенко «Мамина улыбка» ф-ма	«Самолетик» Т.Морозова «Три желания» Беренина	Рождественские святки Прощание с елочкой Зимние забавы Музыкально-спортивный досуг
Взаимодействие с воспитателями	Медико-педагогическое совещание Составление и обсуждение сценария к совместному досугу с папами «23 февраля»			
Взаимодействие с семьей	Консультация для родителей на общем собрании на тему: «Музыкотерапия в детском саду и дома»  Оформление папок - передвижек для родительских уголков «Игровой массаж», «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей»			
<b>Февраль</b>				
Программные задачи	<b>Слушанье:</b> слушать пьесу, изображающую смелого всадника. Ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт. Различать трехчастную форму. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. Высказывать свое отношение к музыке. <b>Пение:</b> продолжать совершенствовать певческий навык. Продолжать учить передавать в пении характер песни. Учить петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Четко произносить слова. <b>МРД:</b> продолжать учить менять движения со сменой музыки. Соблюдать простейшие правила игры. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Двигаться легко и изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружится на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движении.			
Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	«Смелый наездник» «Всадники»	«Солнечная капель» «Песенка о бабушке» ф-ма «Песенка о	«Танец с цветами» Чайковский П.И. «Варись кашка»	Поют солисты Масленица День защитника отечества Музыкально-спортивный досуг

		папе» В.Шаинский	Талисман «Желаю» Т.Суворова «Семицветик»	
Взаимодействие с воспитателями	Обсуждение сценария утренника «8 марта» Распределение ролей Репетиции с педагогами Консультации для воспитателей по проведению утренника			
Взаимодействие с семьей	Пригласить родителей для участия в спортивном празднике «День Защитника Отечества». Консультация для родителей «Играем вместе». Праздник «Масленица». Игры и соревнования на участке детского сада.			
<b>Март</b>				
Программные задачи	<p><b>Слушанье:</b> продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представления о характере музыки.</p> <p><b>Пение:</b> совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Продолжать учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Продолжать учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. Воспринимать песню нежного лиричного характера, передающую любовь к маме. Исполнять ласково и напевно.</p> <p><b>МРД:</b> развивать чёткость движений для исполнения плясовых и танцевальных движений. Создавать бодрое и радостное настроение у детей, вызывать желание танцевать и играть. Развивать активность и дружелюбие между детьми.</p>			
Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	«Вальс» Д.Кабалевский «Полька» П.И.Чайковский	«Мой город улыбается» Сидорова «Мы петербуржцы» По- намарева	«Московская кадрили» ф-ма «Синенький скромный платочек» ф-ма «Капитан» ф-ма	Праздник мам «8 марта» Весна в музыке Наш веселый ритм Музыкально-спортивный досуг
Взаимодействие с воспитателями	Составление и обсуждение сценария к весеннему утреннику. Репетиция с педагогами. Консультации с воспитателями по проведению весеннего утренника Раздача стихов и ролей			
Взаимодействие с семьей	Консультация для родителей на тему « Особенности музыкального воспитания детей раннего возраста». Открытый показ для родителей – утренник посвященный 8 марта.			

<b>Апрель</b>				
Программные задачи	<p><b>Слушанье:</b> продолжать учить детей узнавать музыкальные произведения по вступлению или короткому фрагменту. Учить детей чувствовать характер музыки и передавать его. Продолжать приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p> <p><b>Пение:</b> продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления и вместе заканчивать. Учить слушать себя и других. Проникнуться радостным весенним настроением и передать его в песне. Петь легко, весело, четко произносить слова.</p> <p><b>МРД:</b> учить детей плавности движений рук. Учить двигаться в хороводе. Учить четкой ходьбе и бегу. Реагировать в движении на смену частей музыки.</p>			
Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники
	«Вальс» П.И.Чайковский «Военный марш» ф-ма	«Солнышко победы»	Игра «Бегемотик-обормотик» Игра «Идет матушка весна» «Катюша» «Майский вальс»	1 апреля Наш веселый ритм Весенний утренник Музыкально-спортивный досуг
Взаимодействие с воспитателями	<p>Обсуждение весеннего утренника</p> <p>Раздача ролей и стихов Репетиции с педагогами</p> <p>Консультации по проведению весеннего утренника</p>			
Взаимодействие с семьей	<p>Открытый показ для родителей – весенний утренник</p> <p>Анкетирование по результатам музыкального воспитания детей.</p> <p>Оформление папок-передвижек «Пальчиковые игры»</p>			
<b>Май</b>				
Программные задачи	<p><b>Слушанье:</b> воспринимать произведение героического, мужественного характера. Учить высказывать свое отношение об услышанном произведении.</p> <p><b>Пение:</b> петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок. Правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песни патриотического характера.</p> <p><b>МРД:</b> развивать целостное восприятие музыки и движений. Поддерживать интерес к танцам и играм. Запоминать последовательность движений в танцах. Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в музыкальных произведениях.</p>			
Виды совместной деятельности	Слушанье	Пение	Музыкально-ритмические движения	Досуги и праздники



	Песни о войне «Песня жаворонка» П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка» П.И.Чайковский	«Санкт-Петербург» О.Кваша «В гости к лету» Г.Струве	Игра «Бегемотик-обормотик» «Кашка» ф-ма «Цапля» Насауленко «Цветочная полянка» ф-ма	День победы Просмотр выпускных спектаклей подготовительных групп Мы спасем колобка Музыкально-спортивный досуг
Взаимодействие с воспитателями	Медико-педагогическое совещание Мониторинг Составление и обсуждение праздника «День защиты детей»			
Взаимодействие с семьей	Беседы – рекомендации с родителями для дальнейшего обучения детей танцам, музыке			

## 2.5. План работы с родителями

<b>Сентябрь</b>	Консультации для родителей по вопросам подготовки к новому учебному году
	Информационный листок «Музыкальное воспитание»
<b>Октябрь</b>	Консультации для родителей при проведении осеннего праздника.
	Консультация по изготовлению костюмов и атрибутов к осеннему празднику
<b>Ноябрь</b>	Музыкальные игры в семье.
	Индивидуальные занятия с родителями и детьми.
<b>Декабрь</b>	Консультации для родителей по вопросам подготовки и проведения Новогоднего праздника. Сказка: «Зимовье зверей».
	Информационный листок «Роль семьи в воспитании у детей интереса к музыке»
<b>Январь</b>	День снятия Блокады.
	Консультация «Театрализация, как средство коррекции речевого развития ребёнка»
<b>Февраль</b>	«Театральная гостиная» (с участием детей) – русская народная сказка: «Рукавичка».
	Консультация по изготовлению костюмов и атрибутов к празднику 8 Марта
<b>Март</b>	Праздник для мам.
	Консультация для родителей по подготовке выпускного праздника детей подготовительной группы.
<b>Апрель</b>	Консультации для родителей по проведению совместного с родителями праздника: «День Победы».
	Информационный листок: «Музыкотерапия. Влияние музыки на физическое и психическое здоровье детей». Консультация по изготовлению костюмов и атрибутов к выпускному празднику
<b>Май</b>	Проведение праздника совместно с родителями: «День Победы».
	Проведение выпускного праздника.
	Консультации для родителей об итогах учебного года по музыкальному развитию детей
<b>Июнь</b>	Оформление группового стенда «Музыкальная карусель" – фотографии с праздников и досугов
	Индивидуальные беседы с родителями

## 2.6. План взаимодействия с воспитателями и специалистами.

Сентябрь	Консультация по общему музыкальному материалу на 2024-2025 год. Праздники, досуги, развлечения.	
Октябрь	Разработка сценария осеннего праздника. Разучивание осеннего музыкального материала.	Изготовление костюмов и атрибутов для осеннего праздника
Ноябрь	Изготовление костюмов и атрибутов для зимнего праздника	Подготовка сценария к Дню матери
Декабрь	Разучивание зимнего музыкального материала. Разработка сценария и разучивание ролей для новогоднего праздника	
Январь	Подготовка для вечера памяти: «Снятие блокады»	Подготовка оборудования для вечера развлечений «Зимние именины».
Февраль	Разработка сценария и подготовка оборудования для вечера досуга, посвященного 8 марта.	Подготовка к празднику «8 марта».
Март	Разучивание весеннего музыкального материала. Изготовление костюмов и разучивание ролей для весеннего праздника.	Изготовление костюмов и декораций для праздника 8 марта.
Апрель	Подготовка сценария к празднику «9 мая»	
Май	Консультация на тему: «Проведение выпускного праздника»	
Июнь.	Творческие работы по лексическим темам	

### 3. Организационный раздел.

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями.

- *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речевого языкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.
- *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.
- *Формирование игры* как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.
- *Создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.
- *Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности*, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР.
- *Участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.
- *Профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

#### 2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды группы

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) в группе обеспечивает реализацию Программы. При проектировании РППС группы учитываются психофизические и возрастные особенности, обучающихся с ТНР.

В соответствии со Стандартом, РППС группы обеспечивает и гарантирует:

- *охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей с ТНР*, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии обучающихся друг с другом и в коллективной работе;
- *максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДООУ, группы и прилегающих территорий*, приспособленных для реализации Программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей старшего дошкольного возраста с ТНР, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков в развитии;
- *построение вариативного развивающего образования*, ориентированного

на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

– *создание условий для ежедневной трудовой деятельности* и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

– *открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) обучающихся* непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

– *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми*, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастным и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся).

Развивающая предметно-пространственная среда группы создана педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Она построена на основе принципа соответствия анатомо-физиологическим особенностям детей (соответствие росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета и др.).

Для выполнения этой задачи РППС группы является:

– *содержательно-насыщенной и динамичной* – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие общей и тонкой моторики детей с ТНР, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие обучающихся во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; игрушки обладают динамичными свойствами — подвижность частей, возможность собрать, разобрать, возможность комбинирования деталей; возможность самовыражения обучающихся;

– *трансформируемой* – обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей обучающихся;

– *полифункциональной* – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

– *доступной* – обеспечивает свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Все игровые материалы подбираются с учетом особенностей ребенка с ТНР, с учетом уровня развития его познавательных психических процессов, стимулирования познавательной и речевой деятельности ребенка с ТНР, создания необходимых условий для его самостоятельной, в том числе, речевой активности;

– *безопасной* – все элементы РППС соответствуют требованиям, обеспечивающим надежность и безопасность их использования. При проектировании РППС учитывалась целостность образовательного процесса в группе, в заданных Стандартом образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической;

– *эстетичной* – все элементы РППС привлекательны, игрушки не содержат ошибок в конструкции, способствуют формированию основ эстетического вкуса ребенка; приобщают его к миру искусства;

Развивающая предметно-пространственная среда в группе обеспечивает условия для эмоционального благополучия обучающихся с ТНР, а также комфортной работы педагогических работников.

### 3.1. Образовательная нагрузка.

Педагогический процесс в детском саду имеет организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один раз в месяц - вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка

Группа	Музыкальные занятия			досуги			Индивидуальная деятельность	
	Длительность (мин.)	в Количество в неделю	Количество в год	Длительность (мин.)	в Количество в месяц	Количество в год	Длительность (мин.)	в Количество в неделю
Старшая группа	25	2	80	25	1	10	20-25	2
Подготовительная группа	30	2	80	30	1	10	25-30	2

### 3.2. Развивающая предметно-пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) в группе обеспечивает реализацию Программы. При проектировании РППС группы учитываются психофизические и возрастные особенности, обучающихся с ТНР.

В соответствии со Стандартом, РППС группы обеспечивает и гарантирует:

- *охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей с ТНР*, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии обучающихся друг с другом и в коллективной работе;
- *максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ*, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации Программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей старшего дошкольного возраста с ТНР, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков в развитии;
- *построение вариативного развивающего образования*, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- *создание условий для ежедневной трудовой деятельности* и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
- *открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) обучающихся* непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
- *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми*, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся).

Развивающая предметно-пространственная среда группы создана педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Она построена на основе принципа соответствия анатомо-физиологическим особенностям детей (соответствие росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета и др.).

Для выполнения этой задачи РППС группы является:

- *содержательно-насыщенной и динамичной* – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие общей и тонкой моторики детей с ТНР, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие обучающихся во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; игрушки обладают динамичными свойствами — подвижность частей, возможность собрать, разобрать, возможность комбинирования деталей; возможность самовыражения обучающихся;

– *трансформируемой* – обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей обучающихся;

– *полифункциональной* – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

– *доступной* – обеспечивает свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Все игровые материалы подбираются с учетом особенностей ребенка с ТНР, с учетом уровня развития его познавательных психических процессов, стимулирования познавательной и речевой деятельности ребенка с ТНР, создания необходимых условий для его самостоятельной, в том числе, речевой активности;

– *безопасной* – все элементы РППС соответствуют требованиям, обеспечивающим надежность и безопасность их использования. При проектировании РППС учитывалась целостность образовательного процесса в группе, в заданных Стандартом образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической;

– *эстетичной* – все элементы РППС привлекательны, игрушки не содержат ошибок в конструкции, способствуют формированию основ эстетического вкуса ребенка; приобщают его к миру искусства;

Развивающая предметно-пространственная среда в группе обеспечивает условия для эмоционального благополучия обучающихся с ТНР, а также комфортной работы педагогических работников.

### 3.3 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия Программы для обучающихся с ТНР обеспечивают выполнение требований:

- санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
- пожарной безопасности и электробезопасности;
- охраны здоровья воспитанников и охраны труда работников группы;

В ДОУ имеется необходимое для всех видов образовательной деятельности оснащение и оборудование:

- учебно-методический комплект Программы;
- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности обучающихся с ТНР с участием взрослых и других детей;
- оснащение развивающей предметно-пространственной среды, включающей средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся с ТНР.
- мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.

#### Материально-техническое оснащение музыкального зала

1	Оборудование музыкального	Стеллаж для пособий Стеллаж для атрибутов и игр	
---	---------------------------	--	--



	зала	Цифровое пианино Стулья для взрослых – 19 штук Детские стулья (хохлома) – 44 штуки Детские столы (хохлома) – 4 штуки Музыкальный центр, ноутбук.	
2	Картотеки	«Стихи с движениями» «Пальчиковые игры» «Иллюстрации к сказкам» Иллюстрации «Времена года» «Стихи в картинках». «Стихи к праздникам» «Мамин праздник» День «Защитника Отечества», «День Победы» «До свидания, Детский сад» «Ритмические игры и упражнения со словом» «Комплексы утренней гимнастики» «Стихи о музыкальных инструментах» «Иллюстрации музыкальных инструментов» «Паспорта музыкальных инструментов» «Портреты русских композиторов» «Портреты зарубежных композиторов» «Портреты советских композиторов» «Музыкально-дидактические игры для младших дошкольников» «Музыкально-дидактические игры для старших дошкольников» «Тексты песен к музыкальным занятиям и праздникам» «Речь с движением» «Речевые игры и упражнения для малышей» «Развивающие игры для самых маленьких» «Хороводные игры» «Пальчиковые игры для детей раннего возраста»	
3	Детские костюмы	Лиса – 1 шт. Белка – 1 шт. Петрушка – 6 шт. Военная пилотки – 7шт.	
4	Русские народные костюмы	Сарафаны для девочек – 6 шт. Рубаха русская для мальчиков – 8 шт. Брюки – 4 шт.	
5	Головные уборы	1. Лиса 2. Заяц	

		3 Ёж 4. Волк 5. Медведь 6. Лягушка 7. Коза 8. Баран 9. Петух 10. Курица 12. Собака 13. Кошка 14. Ворона 15. Картуз с красным цветком.	
6	Взрослые костюмы	1. Костюм Деда мороза 2. Костюм Снегурочки 3. Костюм Петрушки – 2 шт. 4. Костюм «Весны» 5. Костюм Кикиморы 6. Костюм Лето	

### 3.3. Тематическое планирование культурно - досуговой деятельности.

План праздников, вечеров развлечений и досугов для группы ТНР на 2024 - 2025 учебный год.

	Подготовительная группа ТНР
<b>Сентябрь</b>	Развлечение: День Знаний
	Досуг: «Мои любимые игры»
<b>Октябрь</b>	Досуг: «Осенние именины»
	Осенний праздник: «Осенняя сказка: Под грибком»
<b>Ноябрь</b>	Досуг: « День единства»
	Праздник: «Мама – слово дорогое»
<b>Декабрь</b>	« Зимовье зверей» - праздник к Новому году.
<b>Январь</b>	Досуг: « День снятия Блокады».
	Досуг: Любимые игры и танцы.
<b>Февраль</b>	Развлечение: «Зимние именины»
	Досуг: « Веселые нотки».
<b>Март</b>	Праздник: «Для Вас – Родные мамы »
	Досуг: « Любимые сказки»

<b>Апрель</b>	Развлечение: «Мы любим Космонавтов».
	Досуг: «Весенние именины»
<b>Май</b>	Праздник: День Победы
	Праздник: Выпуск в школу
<b>Июнь</b>	Праздник: День защиты детей
	Досуг: «Летние именины»

**Специфика организации и содержание традиционных праздников, событий, мероприятий.**

№ п/п	название	Подготовительная группа
1	Праздники:	
	- «Осень золотая в гости к нам пришла»;	+
	- «Новый год»;	+
	День снятия блокады.	+
	- «Весна. 8 Марта»;	+
	- «День защитника Отечества»	+
	- «До свидания, детский сад»;	+
	- «День Победы»	+
	- «Лето. День защиты детей»	+
2	Развлечения различной тематики (в зависимости от возраста: досуги, забавы, театрализованные представления, концерты, КВН, викторины и др.)	30 мин  1 раз в месяц

**Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы.**

**Музыка**

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;

«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

**Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья,

детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;

«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

#### Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуригта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);

«Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз.

М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

#### Музыкальные игры

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

#### Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента»,

«Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года»,

«Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;

«Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

«Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского;

«Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

**Музыкально-дидактические, музыкально-ритмические и подвижные игры:**

«Где живет колокольчик?», «Кати-лови (мяч)», «Мишка в гости пришел», «Мы — деревянные солдатики», «Мы в снежки играем смело», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке», «Угадай, на чем играю», «Угадай, откуда звук», «Упражнения с флажками», «Ходит котик по горенке», подвижные игры на ориентировку в пространстве и др.

### 3.4. Информационно-методическое обеспечение программы.

1. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
2. М. Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
3. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
4. Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» В помощь логопедам и родителям. Издательство Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2006
5. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика». Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт 2005
6. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2005.
10. Чистякова М.И. «Психогимнастика» Издательство «Просвещение» Москва 1990г.
11. Буренина А., Сауко Т. «Топ-хлоп малыши» Санкт-Петербург 2001г.
12. Мерзлякова С.И. «Театрализованные игры» Издательство «Обруч» Москва 2012.
13. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников» Москва «Просвещение» 1991
14. А.И. Буренина «Театр всевозможного» СПб 2002
15. Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва « Просвещение» 1981
16. О.В. Гончарова «Театральная палитра» Москва « Сфера» 2010
17. М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» Москва « Сфера» 2010
18. М. Ю. Картушина «Праздники народов мира в детском саду» Москва 2009
19. Э. Костина « Камертон» Москва « Линка-пресс» 2008
20. М.Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Москва « сфера» 2004
21. Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва « Просвещение» 1982
22. Н.Г. Кононова « Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва « просвещение» 1990
23. Е.Д. Макшанцева «Детские забавы» Москва « Просвещение» 1991
24. Михайлова, Е.В.Горбина « Поём, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль « Академия развития» 1996
25. Г.М Науменко «Фольклорный праздник» Москва «Линка» 2000
- 26.Т.И. Петрова, Е.С. Петрова, Е.Л.Сергеева «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Москва 2004
27. В.А. Пименов « Театр на ладошках» Воронеж 1998