

*Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №58
Колпинского района Санкт-Петербурга*

196657 Санкт-Петербург, г. Колпино, ул. Красных Партизан д.12, лит. А
ОКПО 27407497 ОГРН 1027808758625 ИНН\КПП 7817027764\781701001
тел.\факс: 481-05-64, E-mail: gdou58@yandex.ru

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2019



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
О.М. Базулько
от 28.08.2019

Образовательная программа
дополнительного образования
(художественно-эстетическое развитие)
для детей 4-7 лет
на 2019 – 2022 учебный год.

Срок реализации программы 3 года.

Авторы – составитель:
педагог дополнительного образования
Кудрявцева Галина Николаевна

Санкт – Петербург,
2019 г.

Структура программы

<i>I</i>	<i>Целевой раздел</i>	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	6
1.3	Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	7
1.4	Основные требования к освоению образовательной программой детей 4-7 лет	7
1.5	Работа с родителями.	9
1.6	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы	9
1.7	Цель проведения мониторинга.	12
1.8	Результаты освоения программы	13
<i>II</i>	<i>Организационный раздел</i>	13
2.1	Формы и режим занятий.	13
2.2	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы	13
<i>III</i>	<i>Методическое обеспечение образовательной деятельности</i>	13
<i>IV</i>	<i>Список использованной литературы</i>	14

1.Целевой раздел образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения большое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

Теоретической базой являются исследования ученых психологов Л.С.Выготского, П.М. Якобсона, Е.И.Игнатъева, Ц.И.Кириенко, Б.М.Теплова, о психологической природе детского творчества, его развития средствами искусства, а также исследования Т.С.Комаровой, И.А.Лыковой Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Куцаковой, Б.М.Неменского о развитии художественно-творческих способностей детей.

Художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Проектирование образовательной работы составлено с учетом нормативно – правовой базы:

Нормативно – правовые акты Российской Федерации:

- «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) ст. 43, 72

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 (ред. от 27.08.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"(вместе с "СанПиН 2.4.1.3049-13. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 N 28564)

Локальные акты:

- Устав ГБДОУ № 58

Настоящая программа обеспечивает разностороннее развитие детей 4-7 лет, позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, художественно-эстетическое развитие.

Новизна и отличительная особенность

Новизной и отличительной особенностью программы «Нетрадиционные пути к творчеству» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, развивают речь.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой разработке, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Интеграция с другими образовательными областями.

Формировать личность и художественно – эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека.

Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, период, когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности, поэтому девиз нашей работы – «Чтобы ребенок вырос красивым душой и телом, он должен быть окружен красотой каждую минуту».

При организации образовательного процесса, в контексте современных государственных требований, на базе нашего дошкольного учреждения выяснилось, что методика проведения интегрированных занятий достаточно разработана во всех образовательных направлениях. Направление «Художественно – эстетического развития» наиболее эффективно интегрируется со следующими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно-тематического планирования.

Принцип интеграции реализуется также через организацию различных форм образовательного процесса:

1. Совместная деятельность педагога с детьми:

Здесь мы используем информационно-рецептивные методы. Занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием воспитателя. Индивидуальная работа с детьми, рассматривание произведений живописи, сюжетно-игровая ситуация, художественный досуг, конкурсы, экспериментирование с материалом (обучение, опыты, дидактические игры, обыгрывание незавершенного рисунка, наблюдение)

2. Самостоятельная деятельность детей.

В самостоятельной деятельности мы используем эвристический и исследовательский методы: создание проблемных ситуаций, игра, задания для самостоятельных наблюдений, рисование по замыслу, рассматривание картин, иллюстраций о природе.

1.2. Цели и задачи реализации программы:

Цель	Формирование единого образовательного пространства ДООУ и создание условий для художественно-эстетического развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, накопления ребенком культурного и творческого опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающей средой, культурной средой, общения с другими детьми и взрослыми
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- Формирование общей культуры воспитанников.- Знакомство детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.- Выявление и поддержка талантливых детей.- Расширение, систематизирование и детализирование содержания изобразительной деятельности детей.- Развитие композиционных умений: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности, располагать композицию в зависимости от сюжета, выделять в композиции главное.- Совершенствование техники рисования гуашевыми и акварельными (свободно экспериментировать, смешивать разные краски для получения новых цветов и оттенков).- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросе развития предпосылок ценносно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы.
Принципы и подходы к формированию программы	<ul style="list-style-type: none">- Соответствие дошкольному уровню образования.- Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.- Развити у ребенка интереса к произведениям национального искусства с целью ознакомления с духовной культурой народов РФ.- Позитивная социализация ребенка.- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.- Индивидуализация дошкольного образования.- Развивающее вариативное образование.- Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.
Основания разработки дополнительной общеразвивающей программы (документы и программно-методические материалы)	-Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ № 58 Колпинского района Санкт-Петербурга

1.3. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы

Образовательная область	Образовательные результаты
Художественно-эстетическое развитие	<p>Ребенок эмоционально-эстетически отзывается на проявления прекрасного, имеет эстетические предпочтения.</p> <p>Понимает художественный образ, высказывает ассоциации.</p> <p>Использует освоенные техники для создания образов, отбирает средства выразительности.</p> <p>Использует художественную деятельность для создания атрибутов для игр, подарков родным, украшения интерьера.</p> <p>Творчески проявляет себя в сочинении сказок, загадок, театрально-игровой деятельности.</p> <p>Проявляет музыкальную эрудицию, имеет представления о жанрах музыки.</p> <p>Активен в музыкально-исполнительской деятельности, импровизациях.</p>

1.4. Основные требования к освоению образовательной программой детей 4-7 лет

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> - материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка...; - цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый). 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно работать карандашом, фломастером, кистью; - владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой; - ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; - изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты; - владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комканье салфеток, скатывание их в шарики); - создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы; - творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> - новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный); - свойства акварели и её отличия от 	<ul style="list-style-type: none"> - изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;

	<p>гуашевых красок;</p> <p>- характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть приёмами нетрадиционных техник: “батик”, резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычkovание полусухой жёсткой кистью; - использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; - комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; - передавать строение предметов, соотнося их части по величине; - создавать несложные сюжетные композиции; - создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме; - творить в команде детей.
6-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> - виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); - теплые и холодные оттенки спектра; - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды изоискусства; - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; - сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; - рисовать самостоятельно; - создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

1.5. Работа с родителями

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Я уверена, что каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». В годовой план работы для сотрудничества с семьёй, я включила следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей.
- Проведение бесед.
- Консультации.
- Проведение родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий.
- Совместное творчество родителей и детей.
- Анкетирование.
- Мастер – класс.
- Семинар.

Регулярно организую тематические выставки детских рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества.

Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

1.6. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в образовательной области: «Художественно – эстетическое развитие»	-Наблюдение за процессом создания творческой работы - анализ рисунков - беседы -использование дидактического и наглядного материала	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: **выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.**

Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Методика Комаровой Т.С. Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;
средний уровень – на полосе листа
низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;
средний уровень – движение передано неопределённо, неумело
низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

Высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

Средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

Низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития

№	Ф. И. ребенка	Формообразующие движения	Части предметов	Сюжет	Использование цвета	Соответствие реальному цвету	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Контур	Динамика	Всего баллов

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

1.7. Цель проведения мониторинга

Выявить уровень художественного развития детей, а так же определить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Характер диагностики: естественный педагогический.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. Обследование проводилась по четырём критериям (в основу, которой легла педагогическая методика Комаровой Т.С.):

1. Оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения.
2. Оценка процесса деятельности (самостоятельность, интерес).
3. Оценка продуктов деятельности (рисунки, работы по аппликации).

4. Оценка творческого воображения.

Данная диагностика позволила проанализировать и сравнить уровень развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста за три учебных года.

1.8. Результаты освоения программы.

Для достижения основной цели был проведён мониторинг детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники. Использовала разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовала демократичный стиль общения, который позволял мне создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяла мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдала за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

II. Организационный раздел программы

2.1. Формы и режим занятий.

Для решения основных задач программы используются различные виды ООД: комбинированная, групповая, коллективная работа, игровая, диалогические беседы, индивидуальная. Соблюдается структура ООД. Осуществляется подготовка наглядных и дидактических материалов ОД(доступность, современность, размер иллюстраций и плакатов, показ презентаций).

2.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников 4 -7 лет (в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группы	Продолжительность одного занятия	Количество занятий <i>в неделю</i>
Средняя группа	20 минут	1 раз в неделю
Старшая группа	25 минут	1 раз в неделю
Подготовительная группа	30 минут	2 раза в неделю

III. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Наглядные пособия (репродукции картин, портреты художников, плакаты, предметы для рисования с натуры, предметы ДПИ)

Образцы рисунков

Журналы. Книги. Пособия

Видеотека

Аудиокассеты и CD-диски с детскими песнями, музыкой, инструментальными композициями.

IV. Список использованной литературы

- И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Издательский дом «цветной мир» Москва 2015г.;
- Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»;
Под ред. Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста»;
- Т. Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» Москва «Просвещение» 1985г.;
- И.А.Шалыпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками»;
- Н.П. Сакулина Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду»;
- В.Н, Волчкова Н.В. Степанова «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО»;
- Л.Б Малахова «Справочник педагога дополнительного образования» Волгоград Издательство «Учитель»;
- Г.Н, Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников» Москва. Издательство СКРИПТОРИУМ 2003 2018г;
- Т.С. Комарова. А.В. Размыслова «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников» Педагогическое общество России. Москва 2007г;
- Т.И. Бабкова. В.Б. Красносельская. Н.Н. Прудыус «Художественное развитие детей 6-7 лет» ООО ТЦ «Сфера» 2014г.;
- В.А. Баймашова «33 занятия по рисованию в детском саду» Москва. Издательство СКРИПТОРИУМ 2003 2018г.;
- Н.А. Курочкина «Детям о книжной графике», Издательство «АКЦИДЕНТ» СПб 1997г.;
- Н.В. Дубровская «Природа. Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2-7 лет» СПб «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005г.;
- И.Ходакова, Ю.Бревнова « От точки до пейзажа» Москва «Обруч»2012г.;
- Мэри-Энн Кол «Дошкольное творчество» ООО «Попурри» Минск 2005г.;
- Педагогическая диагностика социально личностного развития дошкольников в условиях ФГОС ДО Е.А.ПЕТРОВОЙ, Г.Г. КОЗЛОВОЙ.