

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 58  
Колпинского района Санкт-Петербурга

---

196657 Санкт-Петербург, г. Колпино, ул. Красных Партизан д.12, лит. А  
ОКПО 27407497 ОГРН 1027808758625 ИНН\КПП 7817027764\781701001  
тел.\факс: 481-05-65, E-mail: ds58klp@gov.spb.ru

---

**ПРИНЯТА**

На педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ детский сад №58  
Колпинского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ О.М. Базулько  
Приказ №99-О от 30.08.2024

**Рабочая программа  
педагога дополнительного образования  
по направлению «Художественно-эстетическое развитие»  
для детей средней группы (4-5 лет)  
на 2024 – 2025 учебный год**

*Автор – составитель:*  
Кудрявцева Галина Николаевна  
*Срок реализации: 1 год*

Санкт – Петербург,  
2024 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b> .....	<b>3</b>
1.1. <u>Пояснительная записка:</u> .....	3
<u>Цель</u> .....	3
<u>Задачи</u> .....	3
<u>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</u> .....	4
<u>Нормативно-правовые документы</u> .....	5
<u>Срок реализации рабочей программы</u> .....	6
1.2. <u>Планируемые результаты освоения рабочей программы</u> .....	7
1.3. <u>Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми</u> .....	8
<b>2. Содержательный раздел</b> .....	
2.1 <u>Содержание образовательной деятельности</u> .....	9
<u>Художественно-эстетическое развитие</u> .....	10
2.2 <u>Модель организации образовательного процесса</u> .....	11
<u>Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы</u> .....	12
2.3 <u>Структура реализации занятий</u> .....	13
2.4 <u>Формы взаимодействия с родителями</u> .....	14
<b>3. Организационный раздел</b> .....	
3.1 Система образовательной деятельности: расписание занятий	15
3.2. <u>Методическое обеспечение образовательной деятельности</u> .....	16
<b>4. Приложения</b> .....	
<u>Перечень произведений изобразительного искусства</u> .....	16

## Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка:

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад №58 Колпинского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с воспитанниками группы. Программа строится на принципе лично-ориентированного взаимодействия взрослого с воспитанниками и обеспечивает физическое, социально коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Рабочая программа направлена на: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад №58 Колпинского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"><li>• обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;</li><li>• приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;</li><li>• создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;</li><li>• построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;</li><li>• создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;</li><li>• охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;</li><li>• обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности,</li></ul>

	<p>самостоятельности и ответственности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;</li> <li>• достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.</li> </ul>
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;</li> <li>2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;</li> <li>3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;</li> <li>4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;</li> <li>5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;</li> <li>6) сотрудничество ДОО с семьей;</li> <li>7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;</li> <li>8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;</li> <li>9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);</li> <li>10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.</li> </ol>
<p>Нормативно-правовые документы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)</li> <li>• Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в</li> </ul>

	<p>Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»</li> <li>• Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)</li> <li>• Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);</li> <li>• Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;</li> <li>• Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;</li> <li>• Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li> <li>• Образовательная программа дошкольного образования;</li> <li>• Устав;</li> <li>• Локально-нормативные акты</li> </ul>
Срок реализации рабочей программы	2024-2025 учебный год (02 сентября 2024 – 30 мая 2025 года)

## 1.1. Планируемые результаты освоения рабочей программы

- 1 ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
2. ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
3. ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.);
4. ребенок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

### Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями ее содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребенок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

6) Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

- 7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.
- 8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно прикладного искусства).
- 9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

### **Изобразительная деятельность.**

#### **1) Рисование:**

педагог продолжает формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и так далее); формирует и закрепляет у детей представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей; педагог помогает детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами; направляет внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста; продолжает закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы; педагог формирует у детей умение к уже известным цветам и оттенкам добавлять новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формирует у детей представление о том, как можно получить эти цвета; учит детей смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков; развивает у детей желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращает внимание детей на многоцветие окружающего мира; педагог закрепляет у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения; учит детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки - концом ворса кисти; закрепляет у детей умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета; к концу года педагог формирует у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш; формирует у детей умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и другие) и соотносить их по величине.

#### **2) Народное декоративно-прикладное искусство:**

педагог продолжает у детей формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Учит детей использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

### ***4.1. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного по направлению «Художественно – эстетическое развитие»***

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
<b>Индивидуальные достижения детей в образовательной области: «Художественно –</b>	-Наблюдение	2 раза в год	Сентябрь

эстетическое развитие»			Май
------------------------	--	--	-----

## II. Содержательный раздел рабочей программы

### 2.1. Содержание образовательной работы с детьми 4-5 лет по направлению «Художественно – эстетическое развитие» (средняя группа)

№	Темы\направлен ия деятельности	Основные задачи работы с детьми	Источник
<b>Рисование</b>			
<b>Сентябрь</b>			
1-2	«Здравствуй, детский сад» Знакомство с карандашами и красками. Рисование по замыслу.	Выявление уровня развития графических умений и навыков и композиционных способностей, степень владения карандашами, кисточками, красками и пр.	Педагогическая диагностика социально-личностного развития дошкольников в условиях ФГОС ДО Е.А. Петровой, Г.Г. Козловой. И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 20
3	Осеннее дерево с желтыми листьями	Учить детей рисовать предметы округлой и овальной формы, воспитывать умение измерять направление движения по одной дуге к другой, передавать различия между предметами круглой и овальной формы. Учим детей равномерно располагать два предмета на одном листе.. Развивать чувство формы и цвета.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр. 11
4	«Урожай» Декоративное рисование.	Учить детей рисовать предметы округлой и овальной формы. Учим детей равномерно располагать два предмета на одном листе. Развивать чувство формы и цвета.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр. 16
<b>Октябрь</b>			
5	Что растет в лесу?	Учимся передавать в рисунке строение дерева – ствол. Ветки разной длины, рисовать листву приемом вертикального мазка. Упражнять в умении правильно держать кисть, аккуратно пользоваться красками.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр. 16
6	Падают, падают листья Печать листьев	Учимся рисовать осенние листочки нетрадиционными способами. Отпечатки. Продолжаем знакомить с теплыми цветами спектра. Создать условия для художественного экспериментирования: показать возможности получения оранжевого цвета путем смешивания желтого и красного цветов. Развивать чувство цвета и ритма.	Г,Н, Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников», Стр. 4
7	«Кисть рябинки, гроздь калинки»	Учить детей создавать ритмические композиции «Гроздь рябины» .Показать	В.А. Баймашова « 33 занятия по рисованию в



	Рисование ватными палочками или пальчиками	возможность сочетания различных изобразительных техник рисование ватными палочками или пальчиками (по выбору педагога). Воспитывать интерес ребят к природе и отображению в рисунке своих ярких впечатлений.	детском саду», стр. 53
8	Осеннее дерево и ель	Учить детей располагать на бумаге два дерева рядом, одно выше другого, передавать в рисунке характерные особенности ели. Развивать наглядно-образное мышление.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр. 35
<b>Ноябрь</b>			
9	Домашние животные	Учим детей задумывать содержание рисунка и выполнять свой замысел. Развивать воображение и творческие способности. Закрепляем умение передавать форму и цвет предметов, рисование красками и карандашами.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 90
10	Зайчик под елочкой	Учим детей передавать на рисунке несложный сюжет, соблюдать элементарные пропорции между предметами. У детей листы бумаги серо-голубых оттенков, зайчик белый. Обращать внимание на сочетание белого и синего цвета.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр. 35
11	Украшение силуэта Филимоновской игрушки	Закрепляем знакомство с Филимоновской игрушкой. Сравниваем ее с «дымковской». Учим рисовать узоры на рельефных поверхностях (силуэтах). Дать представление о характерных элементах декора филимоновской игрушки и цветосочетаниях.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр. 74
12	Декоративное рисование	Овладеваем разными способами нанесения изображения на бумагу. Нетрадиционное рисование ватными палочками тычком.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 142
<b>Декабрь</b>			
13	Морозные узоры Декоративное рисовани	Познакомить с техникой рисования «по мокрому» и в стиле кружевоплетения. раскрепостить руку, свободно вести кисть по ворсу в разных направлениях. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных тонов синего цвета. Развивать чувство цвета и композиции.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 68
14	Перчатки и котятки	Формировать точные графические умения – аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки и не отрывая его от бумаги. Учить самостоятельно создавать орнамент. Упражнять в правильном пользовании карандашами при рисовании линий и раскрашивании.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 66

15	Наша елочка	Учить детей рисовать праздничную и нарядную елочку гуашевыми красками, передавая ее строение/ Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (3-5 цветов).Формировать способы зрительного обследования предметов.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 76
16	Рисунок-загадка	Рисование «Возьми рисунок-загадку и нарисуй отгадку». Развивать у детей воображение и фантазию, учить соотносить данные формы овала , круга с частями знакомых предметов и посредством дорисовки дополнительных частей получать законченные изображения.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр. 26
<b>Январь</b>			
17	Рисование по замыслу	Учим детей задумывать содержание рисунка и выполнять свой замысел. Развивать воображение и творческие способности. Закрепляем умение передавать форму и цвет предметов, рисование красками и карандашами.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 90
18	Кляксография	Познакомить с техникой кляксографии и ее выразительными возможностями.Учимся дорисовывать детали объектов. Развиваем фантазию и воображение.	Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников» Стр. 23
19	Снег, снег кружится, белая вся улица	Продолжаем учить детей самостоятельно передавать несложный сюжет. Включать в рисунок знакомые предметы. Продолжаем учить выполнять рисунок в определенной последовательности.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр 96
20	Как розовые яблоки, на ветках снегири.	Сюжетное рисование гуашевыми красками. Создание простой композиции, снегирь на заснеженной ветке. Передача особенностей внешнего вида снегиря. Закрепляем навыки рисования гуашью.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 92
<b>Февраль</b>			
21	Рисование по замыслу	Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.. Развиваем творческие способности и воображение.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 96
22	Веселые матрешки	Познакомить детей с матрешкой как видом народной игрушки. Развитие воображение и эстетическое восприятие. Упражнять в умении рисовать предметы и их части круглой и овальной формы. Учим рисовать матрешку.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 109
23	Самолеты летят.	.Воспитывать уважение к защитникам Родины, гордость за отцов и дедов. Учимся рисовать предметы, состоящие из нескольких частей. Закрепляем умение проводить прямые линии в разном направлении.	И.П. Сакулина, Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». стр. 66
24	«Цветы»	Учить рисовать цветы на основе	Т.С. Комарова, А.В.

	Открытка для мамы Декоративное рисование	представлений детей о внешнем виде растений (венчик, стебель, листья). Развивать чувство композиции, ритма. Индивидуальные элементы в открытке каждого ребенка для мамы.	Размыслова «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников», стр. 74
<b>Март</b>			
25	Весна пришла.	Подводить детей к передаче образа весны. Появление зеленой травы, первых цветов, прилет птиц, таяние снега. Распускание почек на деревьях. Формировать умение выделять главные отличительные ее особенности. Совершенствовать навыки работы в акварельной технике.	И.П. Сакулина, Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». стр.106
26	«Шарики воздушные, ветру послушные»	Учить детей изображать формы, похожие на круги, овалы, располагать их по всему листу.	Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» стр. 29
27	«Разноцветные птицы» Декоративное рисование	Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство света, умение концом кисти наносить точки, рисовать круги. Закреплять навыки рисования цветов радуги. Упражнять в рисовании кистью. Развивать чувство формы и цвета.	Т.И. Бобкова и др. «Художественное развитие детей», стр. 76
28	Мы вылепили разных снеговиков	Учить различать части предметов по величине. Передавать в рисунке несложный сюжет, строение предмета, расположение частей и их соотношение по величине. Упражнять в ровном закрашивании.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр 100
<b>Апрель</b>			
29	Ракета летит в космос.	Нетрадиционные способы рисования. Восковыми мелками рисуем ракету, используя прямоугольные и треугольные формы. Изображаем элементы ночного неба, звезды, месяц, луну по замыслу. Закрашиваем небо темными цветами. Развивать воображение.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр. 125
30	Декоративное рисование	Овладеваем разными способами нанесения изображения на бумагу. Нетрадиционное рисование ватными палочками тычком.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 142
31	Ниткография	Знакомство со способом рисования ниткой. Развивать воображение, творчество, мелкую моторику.	«Рисование с детьми дошкольного возраста». Под ред. Р.Г. Казаковой стр 24
32	Рисование картинки	Учим детей задумывать содержание рисунка и выполнять свой замысел. Развивать воображение и творческие способности. Закрепляем умение передавать форму и цвет предметов, рисование красками.	И.П. Сакулина, Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». стр.106
<b>Май</b>			
33	Одуванчики-	Овладеваем разными способами нанесения	Т.Г. Казакова

	цветы, словно солнышко желты	изображения на бумагу. Сочетаем рисование с аппликацией.	«Развивайте у дошкольников творчество» стр.59
34	«Радуга-дуга. Не давай дождя»	Учить детей рисовать яркие и красивые образы насекомых. Формирование элементарных навыков и представлений по цветоведению. Вызвать эмоциональный отклик на красивые природные объекты. Совершенствовать технику рисования красками. Развивать чувство формы, цвета и композиции.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 138
35	«Мы рисуем, что хотим» диагностика	Вызвать чувство радости от экспериментирования с материалами. воспитывать любовь к природе; Развивать и совершенствовать умения и навыки.	«Рисование с детьми дошкольного возраста» под ред. Р.Г. Казаковой. Стр. 34
36	«Моя любимая игрушка» диагностика	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник.	«Рисование с детьми дошкольного возраста» под ред. Р.Г. Казаковой. Стр. 90

### **2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

<b>месяц</b>	<b>Темы</b>	<b>Формы работы</b>
Октябрь	Формирование цветовосприятия и цветоразличия у дошкольников	Инд. консультации
Ноябрь	«Формирование навыков изобразительной деятельности в детском саду»	Инд. консультации
Декабрь	«Все маленькие дети художники!»	Инд. консультации
Январь	« Роль рисования в жизни ребёнка»	Инд. консультации
Февраль	«Семья в детском рисунке»	Инд. консультации
Март	«Использование нетрадиционных способов в изобразительной деятельности»	Инд. консультации
Апрель	«Приобщение к нетрадиционной технике рисования» (фитодизайн)	Инд. консультации
Май	Изобразительная деятельность летом	Инд. консультации

## **3.Организационный раздел рабочей программы.**

### **3.1. Структура реализации образовательной деятельности**

Совместная деятельность с педагогом	Совместная деятельность с семьёй
<b>Изобразительная деятельность. Формы организации детей</b>	
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Образовательная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей

(рисование) украшений, декораций, подарков. Экспериментирование эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Выставки работ декоративно-прикладного искусства, Создание коллекций. Незавершённого рисунка Коллективная работа	Изготовление подарков. Рассматривание привлекательных произведений искусства. Выставки работ декоративно-прикладного искусства, Создание коллекций. Обыгрывание. Коллективная работа	среды Прогулки Создание коллекций Консультации Мастер-класс Конкурсы Беседы Рассматривание Участие в кол. работе Наблюдение Рассказы Выставки детских работ Открытые просмотры образовательной деятельности Экскурсии Чтение художественной литературы Ситуативное обучение
--	--	---

### 3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка для воспитанников

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки <i>в день</i>	Продолжительность одного занятия	Количество образовательных занятий <i>в день</i>	Количество образовательных занятий <i>в неделю</i>	Перерывы между занятиями
20 минут	20 минут	1	1	не менее 10 минут

**Примечание:** В середине занятий статического характера проводится физкультминутка

### Циклограмма деятельности педагога дополнительного образования (Изостудия) на 2024 – 2025 учебный год

Деятельность педагога	День недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Подготовка к занятиям	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00
Занятия	9.00-10.00	9.00-11.10	9.00-11.10	9.00-10.00	9.00-11.10
Индивидуальная работа с детьми	10.10-11.00	инд	инд	10.10-11.00	инд
Взаимодействие с родителями		8.30-8.50			8.30-8.50
Взаимодействие с воспитателями	11.40-12.06			11.40-12.06	
Самообразование, работа с документацией, подготовка к занятиям, оформление	11.10-11.40	11.20-12.06	11.20-12.06	11.10-11.40	11.30-12.06

работ к выставкам и конкурсам					
-------------------------------	--	--	--	--	--

### 3.3. Содержание РППС

Для непосредственно образовательной деятельности детей по художественному творчеству в детском саду организована и оформлена изостудия. **Изостудия** – особая среда, способствующая развитию эмоционально чувственного мира ребёнка.

**Главная задача педагога** – это психологическое здоровье каждого ребёнка. Если ребёнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищённость, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревогу), то это отражается в его рисунках. Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности, приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Интегративным результатом реализации ФГОС является создание развивающей образовательной среды изостудии, способствующей развитию творческого потенциала ребенка, его эмоционально-чувственного мира, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях; созданию условий для самовыражения каждого ребенка, увлечения его художественной деятельностью, пробуждения интереса к созданию интересных работ, с максимальным вложением своих замыслов и фантазий.

Изостудия доступна для детей, родителей и педагогов. Кабинет достаточно светлый и просторный. Изостудия оснащена детскими столами, достаточным количеством посадочных мест, а также есть рабочее место для педагога.

В кабинете изобразительности организована постоянная мини-выставка детских работ, которая периодически обновляется.

Работы на выставку отбираются педагогом по изобразительной деятельности совместно с детьми. Она эстетически оформлена и неизменно привлекает интерес детей, родителей, сотрудников, способствует формированию у детей эстетического отношения к окружающему, формирует интерес к художественному творчеству.

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы
Художественно-эстетическое развитие	Согласно ОП ГБДОУ детского сада № 58 Колпинского района Санкт-Петербурга Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду» И.П. Сакулина, Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников»
Педагогическая диагностика	Согласно ОП ГБДОУ детского сада № 58 Колпинского района Санкт-Петербурга Методика Комаровой Т.С. Анализ продукта деятельности

Целостность процесса художественного воспитания достигается путем использования:

**- Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет**

**«Цветные ладошки» И.А.Лыковой**

Ведущая позиция, определяющая принципы и содержание **авторской программы «Цветные ладошки»** - методологическая установка, отстаивающая самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребёнок познаёт окружающий мир и себя в этом мире.

Авторская программа «Цветные ладошки» нацелена на направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру.

**Отличием программы «Цветные ладошки»** является интеграция продуктивной и познавательной деятельности. В основе идеи интеграции видов изобразительного искусства в детской художественной деятельности лежит понятие полихудожественного развития (Б.П. Юсов). Все искусства выступают при этом как явления жизни в целом. Каждый ребёнок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества. При обосновании понятия интеграции в его педагогическом аспекте важен учёт региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремлённостью народа.

Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать учебный процесс интересным, творческим, радостным и эффективным.

**Основополагающая идея** программы состоит в том, что художественная деятельность на всех её уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребёнка в общечеловеческую культуру.

Программа рекомендована к применению:

Учёным Советом ФГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»

Учёным Советом Учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования».

**- Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет «Цвет творчества» Н.В. Дубровской**

**Основной идеей** программы является развитие творческого потенциала личности дошкольника, ассоциативно-образного восприятия цвета через систему интегрированных занятий.

**Цель программы:** через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребёнку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной деятельности.

**Принципиальное отличие** этой программы от других состоит в том, что уже в младшем дошкольном возрасте ребёнок погружается в атмосферу творчества, которая содействует развитию духовного его потенциала.

**- «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой.**

Данная программа предлагает новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, нацеленные на приобщение детей к русской народной культуре,

которая, по мнению авторов, является действенным средством познавательного, нравственного и эстетического развития детей.

В программе предлагаются апробированные методические и организационные приёмы педагогической работы, перспективные и календарные планы для всех возрастных групп.

**Основная цель** программы – способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщать их к богатому культурному наследию русского народа, заложить фундамент для освоения детьми национальной культуры, для чего дети должны знать жизнь и быт русского народа, его характер, присущие ему нравственные ценности, традиции, особенности материальной и культурной среды.

Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации.

- **Методические материалы программы «Детство»** (кафедра дошкольной педагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена):

«Знакомство с натюрмортом» Н.А.Курочкина – автор предлагает систему педагогической работы по ознакомлению детей 3-6 лет с натюрмортом, разработанную в соответствии с программой развития и воспитания детей «Детство»

«Детям о книжной графике» Н.А.Курочкина – предлагается система педагогической работы по ознакомлению детей 3-7 лет с книжной графикой, система включает ознакомительные и практические занятия.

«Дети и пейзажная живопись. Времена года» (Учимся видеть, ценить, создавать красоту) - Н.А.Курочкина.

Система комплексной педагогической работы строится на единстве развития художественно-эстетического восприятия и собственной деятельности детей, адекватно их возрастным возможностям, учитывает психофизиологические особенности детей дошкольного возраста.

#### **4. Приложения**

##### **Перечень произведений изобразительного искусства от 4 до 5 лет**

*Иллюстрации, репродукции картин:* И. Хруцкий «Натюрморт с грибами», «Цветы и плоды»; И. Репин «Яблоки и листья»; И. Левитан «Сирень»; И. Михайлов «Овощи и фрукты»; И. Машков «Синие сливы»; И. Машков «Рябинка», «Фрукты», «Малинка» А. Куприн «Букет полевых цветов»; А. Бортников «Весна пришла»; Е. Чернышева «Девочка с козочкой»; Ю. Кротов «В саду»; А. Комаров «Наводнение»; В. Тропинина «Девочка с куклой»; М. Караваджо «Корзина с фруктами»; Ч. Барбер «Да пою я, пою....», «Зачем вы обидели мою девочку?»; В. Чермошенцев «Зимние ели»; В.М. Васнецов «Снегурочка»; Б. Кустов «Сказки Дедушки Мороза»; А. Пластов «Лето».

*Иллюстрации к книгам:* В. Лебедев к книге С. Маршаа «Усатый-полосатый».