

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 58
Колпинского района Санкт-Петербурга*

196657 Санкт- Петербург, г. Колпино, ул. Красных Партизан д.12, лит. А
ОКПО 27407497 ОГРН 1027808758625 ИНН\КПП 7817027764\781701001
тел.\факс: 481-05-65, E-mail: ds58klp@gov.spb.ru

ПРИНЯТА

На педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детский сад №58
Колпинского района Санкт-Петербурга
_____ О.М. Базулько
Приказ №99-О от 30.08.2024

**Рабочая программа
педагога дополнительного образования
по направлению «Художественно-эстетическое развитие»
для группы ГНР (детей 5-7 лет)
на 2024 – 2025 учебный год**

*Автор – составитель:
Кудрявцева Галина Николаевна
Срок реализации: 1 год*

Санкт – Петербург,
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1. <u>Пояснительная записка:</u>	3
<u>Цель</u>	4
<u>Задачи</u>	4
<u>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</u>	4
<u>Нормативно-правовые документы</u>	5
<u>Срок реализации рабочей программы</u>	6
1.2. <u>Планируемые результаты освоения рабочей программы</u>	7
1.3. <u>Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми</u>	8
2. Содержательный раздел	
2.1 <u>Содержание образовательной деятельности</u>	9
<u>Художественно-эстетическое развитие.</u>	10
2.2 <u>Модель организации образовательного процесса</u>	11
<u>Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы</u> 12	
2.3 <u>Структура реализации образовательной деятельности</u>	13
2.4 <u>Формы взаимодействия с родителями</u>	14
3. Организационный раздел	
3.1 <u>Система образовательной деятельности: расписание занятий</u>	15
3.2. <u>Методическое обеспечение образовательной деятельности</u>	16
3.3 <u>Материально-техническое оснащение программы</u>	17
4. Приложения	
<u>Перечень произведений изобразительного искусства</u>	18

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка:

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с АООП ДО ГБДОУ детский сад №58 Колпинского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФАОП ДО и ФГОС ДО.

Рабочая программа определяет содержание и организацию изобразительной деятельности в группах для детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР), с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей и обеспечивает работу по коррекции нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа представляет систему практической работы для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) на основе учебно-методического комплекта О.Э. Литвиновой «Рисование-лепка-аппликация с детьми с ТНР», с принципами ФГОС ДО. Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию обучающихся, развитию мышления и познавательной деятельности, формированию личности, обеспечивает богатые возможности для устранения недостатков развития.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

Изменения или дополнения в занятия внесены на основе полученных диагностических материалов. Скоростью и возможности усвоения программы детьми с учетом их индивидуальных особенностей.

Содержание и материал программы организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Категория воспитанников:

Дети с тяжелыми нарушениями речи 5-7 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа ориентирована для детей 5-7 лет.

При работе с данной программой учитываются следующие рекомендации:

- учет возрастных и психофизических особенностей детей;
- образовательная деятельность строится в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей;
- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- образовательная деятельность включает в себя теоретическую, аналитическую части.
- не акцентировать внимания на промахах и ошибках;
- знакомство с терминологией должно происходить во время игры;
- обязательно проводить игры-эксперименты с цветом, словами, образами, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад №58 Колпинского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями ФАОП ДО и ФГОС ДО.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; • приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; • создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей; • построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития; • создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; • охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; • обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; • обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; • достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
Принципы и подходы к формированию рабочей	1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение

<p>программы</p>	<p>(амплификация) детского развития;</p> <p>2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;</p> <p>3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;</p> <p>4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;</p> <p>5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;</p> <p>6) сотрудничество ДОО с семьей;</p> <p>7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;</p> <p>8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;</p> <p>9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);</p> <p>10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.</p>
<p>Нормативно-правовые документы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) • Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”» • Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» • Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847) • Федеральный государственный образовательный стандарт

	<p>дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р; • Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; • Образовательная программа дошкольного образования; • Устав; • Локально-нормативные акты
Срок реализации рабочей программы	<p>2024-2025 учебный год (02 сентября 2024 – 30 мая 2025 года)</p>

1.1. Планируемые результаты освоения рабочей программы

- 1 ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
2. ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
3. ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных

проектах; ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной

4. передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;

Изобразительная деятельность.

1) Предметное рисование: педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Сюжетное рисование: педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план);

передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование: педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Народное декоративно-прикладное искусство:

педагог продолжает развивать у детей декоративное творчество; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другие). Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и другое. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета.

4.1. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного по направлению «Художественно – эстетическое развитие»

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в образовательной области: «Художественно – эстетическое развитие»	-Наблюдение	2 раза в год	Сентябрь Май

II. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми 5-7 лет по направлению «Художественно – эстетическое развитие»

№	Темы\направление на деятелиности	Основные задачи работы с детьми	Источник
Рисование			
Сентябрь			
1	«Разноцветная земля» Рисование по замыслу диагностика	Учим детей отражать в своих рисунках впечатления о лете. Учим рисовать различные деревья(тонкие, искривленные, раскидистые), располагать под деревьями траву, цветы, ягоды. Закрепить знания о приметах осени. диагностика	Т.С. Комарова, А.В. Размыслова «цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников» стр. 84
2	«Вкусные дары щедрой осени» (фрукты, ягоды)	Развивать творческую активность, воображение, образное мышление. Закрепить навыки рисования разнообразных округлых форм. Способствовать формированию понятия «Натюрморт». Дать представление о натюрморте. Какие предметы изображаются в натюрморте.	Т.М.Бондаренко стр.17 Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр.11
3	«Падают, падают листья. В нашем саду листопад».	Закрепляем навыки рисования осенних листьев разных деревьев. Воспитываем интерес к ярким явлениям природы и учимся переносить их на бумагу.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 52
4	«Ветка рябины в вазе»	Продолжаем знакомить детей с натюрмортами, учим рисовать их карандашами и красками. Совершенствуем технику рисования с натуры. Развиваем умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр.23
Октябрь			
5	«Деревья смотрят в озеро».	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных изображений. Монотипия. Совершенствуем технику рисования акварельной краской.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр.60
6	«Пушистые детеныши животных»	Учить изображать пушистого детеныша животного в движении. Формировать представление отличия взрослого животного	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в

		от детеныша.. Учить передавать характерные особенности внешнего вида, характера. совершенствуем технику штриха. Воспитывать эмоциональное отношение к образу.	детском саду» стр. 143
7	«Храбрый петушок»	Развиваем творческие способности детей, используем полученные представления о птицах, покрытии их тела перьями. Показываем ее выразительные возможности. Развиваем творческое воображение.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 96
8	«Жар-птица». Рисование - аппликация	Создание выразительного образа жар-птицы. Творческое применение разных техник аппликации. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисточки. Рисование по замыслу с использованием разных изобразительных техник.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр.119
Ноябрь			
9	«Ежиха с ежатами в ельнике»	Сюжетное рисование .Учим передавать в рисунке связанное содержание - изображать эпизод из жизни ежей по замыслу. Развиваем умение штриховать.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр. 138
10	«Лиса в зимнем лесу»	Рисование по замыслу с использованием разных изобразительных техник. Рисуем животное и его характерные признаки.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр.114
11	«Синичка»	Формируем у детей обобщенные представления о внешнем облике птиц, их различиях. Развиваем умение применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр. 48
12	«Совушка-сова»	Учим изображать сову карандашными штрихами, рисовать штрихи в разном направлении, передавать разные позы птицы. Учим придавать выразительность образу птицы.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр.138
Декабрь			
13	«Первый снег» Декоративное рисование	Рисование пальчиками. Развиваем инициативу. Закрепляем знания цветов. Учим составлять композицию.	А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» стр 39
14	Новый год. Символ года	Декоративное рисование. Оформляем новогоднюю игрушку в форме символа года. Формировать у детей чувство прекрасного,	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в

		воображение, фантазию, эстетический вкус.)	детском саду» стр.86
15	Новогодняя открытка.	Изготовление новогодних открыток – самоделок с сюрпризом (симметричным способом)	И.А. Лыкова «Изобрази-тельная деятельность в детском саду» стр.104
16	Морозные узоры	Рисование морозных узоров по всему пространству листа бумаги. Развитие чувства цвета, ритма, формы	И.А. Лыкова «Изобрази-тельная деятельность в детском саду» стр. 96
		Январь	
17	Рисование по замыслу. «Зима»	Совершенствовать умение рисовать по замыслу. Отражать в рисунке характерные явления природы разными средствами выразительности. Упражняться в ее выразительных возможностях, развиваем воображение, фантазию. Создание выразительных образов зимнего леса. Рисование по замыслу с использованием разных изобразительных техник.	И.А. Лыкова «Изобрази-тельная деятельность в детском саду» стр. 160 Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр.132
18	«Кони-птицы»	Рисование по мотивам городецкой росписи., создать условия для рисования детьми фантазийных коней-птиц. Воспитать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнавать о народном декоративно-прикладном искусстве.	И.А. Лыкова «Изобрази-тельная деятельность в детском саду» стр 120
19	«Пир на весь мир»	Продолжаем знакомить с народным творчеством. Составляем узор из веточек, ягодок, листьев и завитков в стиле «хохломянская роспись». Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели». Составление композиции.	И.А. Лыкова «Изобрази-тельная деятельность в детском саду» стр.132
20	«Хохломские узоры»	Продолжаем знакомить детей с видом декоративно прикладного искусства – хохлома. Освоить простые композиции хохломского узора.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр.153
		Февраль	
21	«Жили - были дед и баба»	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Учим изображать портреты пожилых людей, передавать отличительные особенности их лиц. Фигур. Уметь располагать сюжет на всём листе бумаги. Учим штриховать в разном	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр.114

		направлении, в одном направлении, с разным нажимом карандаша.	
22	«Я с папой» парный портрет	Рисование парного портрета в профиль с передачей характерных особенностей внешнего вида и настроения.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 150
23	«Моя семья»	Продолжать знакомить детей с жанром портрета (групповой портрет)..Учим изображать группу людей- семью. Уметь располагать сюжет на всём листе бумаги.	В.Н. Волчкова Н.В. Степанова «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО» стр. 70
24	«Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить»	Знакомим с понятием архитектура. Учить само-стоятельно изображать дом, опираясь на общие представления о строении зданий. Упражняем в закрашивании рисунка разным нажимом карандаша, добавлять мелкие детали по выбору.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр. 93
		Март	
25	«Расцвели красивые цветы» Открытка для мамы	Декоративное рисование красивого букета цветов, элементы аппликации и другие техники по выбору. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр. 140
26	«Рисование по замыслу» Иллюстрация к сказкам.	Совершенствовать умение рисовать по замыслу. Отражать в рисунке характерные явления природы разными средствами выразительности. Упражняться в ее выразительных возможностях, развиваем воображение, фантазию.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 160
27	«Морская мозаика»	Сюжетное рисование. Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности. Сотворчество и сотрудничество.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр.136
28	«Букет мимозы»	Учим изображать цветы нетрадиционным способом. Скатываем бумаги, аппликация.	Под ред. Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста» стр. 11
		Апрель	
29	«Предметное рисование»	Закрепить знания детей о насекомых. Воспитывать бережное отношение к природе. Закрепить умение передавать предметы и	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в

		изображения - штрихами.	детском саду» стр.206
30	«Ночное небо. Путь к звездам»	Закрепить представления детей о времени суток. Закрепить умение рисовать космический пейзаж, передавать строение космических аппаратов Изображать звёздное небо с помощью приёма набрызга.	И.А.Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками» стр. 58
31	«Чаепитие»	Расширяем представления о посуде. Совершенствуем умения передавать в рисунке предметы по-разному расположенные на плоскости. Развиваем творчество и эстетическое восприятие.	Т.И. Бобкова. В.Б. Красносельская, Н.Н. Прудус «Художественное развитие детей 6-7 лет»
32	«Силуэт города» Декоративное рисование	Изображаем на первом этапе небо на закате или рассвете. Используем теплый спектр цветов. На втором этапе рисуем контуры узнаваемого ночного города.	Н.П. Сакулина. Т.С Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр. 199
Май			
33	«9 мая День Победы. Салют»	Учить детей изображать салют в нетрадиционных техниках рисования. Способствовать воспитанию патриотических чувств у детей дошкольного возраста.	И.А.Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками» стр. 39
34	«Букет»	Рисование-экспериментирование. Учим передавать в рисунке форму и строение разных цветов, смешивать краски для получения сиреневого цвета. Развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции.	Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» стр. 168
35	«Мой город Санкт Петербург»	Закрепить умение создавать работы красками и другими средствами выразительности с последующей прорисовкой деталей контуром.	Т. Г. Казакова «Развитие у дошкольников творчества» стр. 181
36	Свободная тема.	Свободное рисование на летнюю тематику.	

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы
Октябрь	Формирование цветовосприятия и цветоразличия у дошкольников	Инд. консультации
Ноябрь	«Формирование навыков изобразительной	Инд. консультации

	деятельности в детском саду»	
Декабрь	«Все маленькие дети художники!»	Инд. консультации
Январь	« Роль рисования в жизни ребёнка»	Инд. консультации
Февраль	«Семья в детском рисунке»	Инд. консультации
Март	«Использование нетрадиционных способов в изобразительной деятельности»	Инд. консультации
Апрель.	«Приобщение к нетрадиционной технике рисования» (фитодизайн)	Инд. консультации
май	Изобразительная деятельность летом	Инд. консультации

3.Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность с педагогом	Совместная деятельность с семьёй
Изобразительная деятельность. Формы организации детей	
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Занятие (рисование) Изготовление украшений, декораций, подарков. Экспериментирование Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Выставки работ декоративно-прикладного искусства, Создание коллекций. Обыгрывание. незавершённого рисунка Коллективная работа	Создание соответствующей предметно-развивающей среды Прогулки Создание коллекций Консультации Мастер-класс Конкурсы Беседы Рассматривание Участие в кол. работе Наблюдение Рассказы Выставки детских работ Открытые просмотры образовательной деятельности Экскурсии Чтение художественной литературы Ситуативное обучение

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка для воспитанников

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки <i>в день</i>	Продолжительность одного занятия	Количество образовательных занятий <i>в день</i>	Количество образовательных занятий <i>в неделю</i>	Перерывы между занятиями
25 минут	25 минут	1	1	не менее 10 минут

Примечание: В середине занятий статического характера проводится физкультминутка

**Циклограмма деятельности педагога дополнительного образования (Изостудия)
на 2024 – 2025 учебный год**

Деятельность педагога	День недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Подготовка к занятию	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00
Занятия	9.00-10.00	9.00-11.10	9.00-11.10	9.00-10.00	9.00-11.10
Индивидуальная работа с детьми	10.10-11.00	инд	инд	10.10-11.00	инд
Взаимодействие с родителями		8.30-8.50			8.30-8.50
Взаимодействие с воспитателями	11.40-12.06			11.40-12.06	
Самообразование, работа с документацией, подготовка к занятиям, оформление работ к выставкам и конкурсам	11.10-11.40	11.20-12.06	11.20-12.06	11.10-11.40	11.30-12.06

3.3. Содержание РППС

Для непосредственно образовательной деятельности детей по художественному творчеству в детском саду организована и оформлена изостудия. **Изостудия** – особая среда, способствующая развитию эмоционально чувственного мира ребёнка.

Главная задача педагога – это психологическое здоровье каждого ребёнка. Если ребёнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищённость, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревогу), то это отражается в его рисунках. Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности, приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Интегративным результатом реализации ФГОС является создание развивающей образовательной среды изостудии, способствующей развитию творческого потенциала ребенка, его эмоционально-чувственного мира, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях; созданию условий для самовыражения каждого ребенка, увлечения его художественной деятельностью, пробуждения интереса к созданию интересных работ, с максимальным вложением своих замыслов и фантазий.

Изостудия доступна для детей, родителей и педагогов. Кабинет достаточно светлый и просторный. Изостудия оснащена детскими столами, достаточным количеством посадочных мест, а также есть рабочее место для педагога.

В кабинете изобразительности организована постоянная мини-выставка детских работ, которая периодически обновляется.

Работы на выставку отбираются педагогом по изобразительной деятельности совместно с детьми. Она эстетически оформлена и неизменно привлекает интерес детей, родителей, сотрудников, способствует формированию у детей эстетического отношения к окружающему, формирует интерес к художественному творчеству.

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы
Художественно-эстетическое развитие	Согласно ОП ГБДОУ детского сада № 58 Колпинского района Санкт-Петербурга Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду» И.П. Сакулина, Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников»
Педагогическая диагностика	Согласно ОП ГБДОУ детского сада № 58 Колпинского района Санкт-Петербурга Методика Комаровой Т.С. Анализ продукта деятельности

Целостность процесса художественного воспитания достигается путем использования:

- **Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет**

«Цветные ладошки» И.А.Лыковой

Ведущая позиция, определяющая принципы и содержание **авторской программы «Цветные ладошки»** - методологическая установка, отстаивающая самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребёнок познаёт окружающий мир и себя в этом мире.

Авторская программа «Цветные ладошки» нацелена на направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Отличием программы «Цветные ладошки» является интеграция продуктивной и познавательной деятельности. В основе идеи интеграции видов изобразительного искусства в детской художественной деятельности лежит понятие полихудожественного развития (Б.П. Юсов). Все искусства выступают при этом как явления жизни в целом. Каждый ребёнок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества. При обосновании понятия интеграции в его педагогическом

аспекте важен учёт региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремлённостью народа.

Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать учебный процесс интересным, творческим, радостным и эффективным.

Основополагающая идея программы состоит в том, что художественная деятельность на всех её уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребёнка в общечеловеческую культуру.

Программа рекомендована к применению:

Учёным Советом ФГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»

Учёным Советом Учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования».

- **Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет «Цвет творчества»** Н.В. Дубровской

Основной идеей программы является развитие творческого потенциала личности дошкольника, ассоциативно-образного восприятия цвета через систему интегрированных занятий.

Цель программы: через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребёнку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной деятельности.

Принципиальное отличие этой программы от других состоит в том, что уже в младшем дошкольном возрасте ребёнок погружается в атмосферу творчества, которая содействует развитию духовного его потенциала.

- **«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»** О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой.

Данная программа предлагает новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, нацеленные на приобщение детей к русской народной культуре, которая, по мнению авторов, является действенным средством познавательного, нравственного и эстетического развития детей.

В программе предлагаются апробированные методические и организационные приёмы педагогической работы, перспективные и календарные планы для всех возрастных групп.

Основная цель программы – способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщать их к богатому культурному наследию русского народа, заложить фундамент для освоения детьми национальной культуры, для чего дети должны знать жизнь и быт русского народа, его характер, присущие ему нравственные ценности, традиции, особенности материальной и культурной среды.

Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации.

- **Методические материалы программы «Детство»** (кафедра дошкольной педагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена):

«Знакомство с натюрмортом» Н.А.Курочкина – автор предлагает систему педагогической работы по ознакомлению детей 3-6 лет с натюрмортом, разработанную в соответствии с программой развития и воспитания детей «Детство»

«Детям о книжной графике» Н.А.Курочкина – предлагается система педагогической работы по ознакомлению детей 3-7 лет с книжной графикой, система включает ознакомительные и практические занятия.

Система комплексной педагогической работы строится на единстве развития художественно-эстетического восприятия и собственной деятельности детей, адекватно их возрастным возможностям, учитывает психофизиологические особенности детей дошкольного возраста.

«О портретной живописи детям» Н.А.Курочкина. Автор показывает особенности восприятия портретной живописи детьми 4-7 лет, на их основе предлагает принцип отбора портретов для детей данного возраста. Предлагается система педагогической работы по ознакомлению детей 4-7 лет с портретом как средством их целостного развития и приобщения к художественной культуре общества.

4. Приложения

Перечень произведений изобразительного искусства от 6 до 7 лет

Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван – царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем», «Грачи прилетели»; В.Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды» А.Саврасов «Ранняя весна», К. Юон «Мартовское солнце», В. Шишкин «Прогулка в лесу», «Утро в сосновом лесу», «Рожь»; А. Куинджи «Березовая роща»; А. Пластов «Полдень», «Летом», «Сенокос»; И.Остроухов «Золотая осень». З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.Серов, «Девочка с персиками»; А.Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э.Грабарь «Зимнее утро»; И.Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.С.Петров – Водкин «Утренний натюрморт»; И.Разживин Игорь «Волшебная зима»; К.Маковский «Дети бегущие от грозы», Ю.Кротов «Хозяюшка»; П.Ренуар «Детский день»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; К.Маковский «Портрет детей художника»; И.Остроухов «Золотая осень»; Ю. Кротов «Запахи детства»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; М.А.Врубель «Царевна-Лебедь».

Иллюстрации к книгам: И.Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке»; Г.Спирин к книге Л.Толстого «Филлипок».