

*Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №58
Колпинского района Санкт-Петербурга*

196657 Санкт-Петербург, г. Колпино, ул. Красных Партизан д.12, лит. А
ОКПО 27407497 ОГРН 1027808758625 ИНН\КПП 7817027764\781701001
тел.\факс: 481-05-64, E-mail: gdou58@yandex.ru

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол 1 от 28.08.2019

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
О.М. Базулько
Приказ №83-О от 28.08.2019



Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)
на 2019 – 2020 учебный год

Автор – составитель:
Матвеева Юлия Григорьевна

Срок реализации: 1 год

Санкт – Петербург,
2019 год

	<i>Содержание</i>	
<i>I</i>	<i>Целевой раздел</i>	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты освоения Программы.	5
<i>II</i>	<i>Содержательный раздел</i>	7
2.1	Содержание образовательной деятельности с детьми.	7
2.2	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования	23
2.3	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	23
<i>III.</i>	<i>Организационный раздел</i>	24
3.1.	Структура образовательной деятельности с детьми 5-6 лет	24
3.2.	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы	28
3.3	Создание развивающей предметно - пространственной среды группы	29
3.4	Методическое обеспечение образовательной деятельности	29
	Приложение	31

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Проектирование образовательной работы с детьми 5 – 6 лет строится учетом нормативно – правовой базы:

- *нормативно – правовые акты Российской Федерации:*

1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) ст. 43, 72

2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года)

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2013 г N 30038)

4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 (ред. от 27.08.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"(вместе с "СанПиН 2.4.1.3049-13. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 N 28564)

- *локальные акты:*

1. Устав ГБДОУ №58

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель рабочей программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросе формирования основ музыкальной культуры дошкольников.

1.1.2 Принципы и подходы реализации программы

Данная реализуемая программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;

А так же учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок. Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам. Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к

самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

1.2. Прогнозируемые результаты реализации Программы. Целевые ориентиры.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6. Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-8 лет

<i>п/п</i>	<i>Группа/возраст</i>	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>
1	Старшая группа (5-6 лет)	<p>К концу года дети могут</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). • Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты) • Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. • Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. • Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

		<ul style="list-style-type: none">• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
--	--	---

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности в старшей группе (5 – 6 лет)

СЕНТЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Праздники города Колпино. Осень. Овощи. Фрукты Сад. Огород, Домашние заготовки. Грибы. Ягоды.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайкомного, «Юмореска» Р. Щедрина	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными
	Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Музыкальный магазин» «Три медведя» Н. Кононовой	
	Пение Усвоение песенных навыков	Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Допой песенку»	
	Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен		
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить: - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой	
	Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	
Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой		

Деревья	Пальчиковые игры	Приучать детей самостоятельно выполнять знакомые игры	«Поросята»; «Есть такая палочка»; «Пекарь»; «Замок»	впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т д учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественно-эстетическое развитие формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Кустарники.	Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	
Травы.	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)	
	Праздники и развлечения	Совершенствовать звуковысотный слух.	« День знаний» «Осенняя ярмарка»	

ОКТАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Знакомые Культуры и Изделия из них.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и	Учить : сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтиков.	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавирина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М.	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное

Рыбы.	слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь з в у к о в ы с о т н ы й с л у х . Р а з л и ч а т ь т е м б р , р и т м	До-линовой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	<p>развитие приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>Познавательно-развитие расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять</p> <p>речевое развитие:развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p>закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><i>Художественно-эстетическое</i></p>
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : п е т ь р а з н о х а р а к т е р н ы е п е с н и ; п е т ь с л и т н о , п р о п е в а я к а ж д ы й с л о г , в ы д е л я т ь в п е н и и а к ц е н т ы ; у д е р ж и в а т ь и н т о н а ц и ю д о к о н ц а п е с н и ; — исполнять спокойные, неторопливые песни. Р а с ш и р я т ь д и а п а з о н д о « р е » 2 - й о к т а в ы У ч и т ь с а м о с т o я т е л ь н о п р и д у м ы в а т ь о к о н ч а н и е к п о п е в к е	«Придумай окончание»	
Домашние животные.	Музыкально-ритмические движения Упражнения	У ч и т ь : - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой	
Домашние птицы.	Пляски	П о д в о д и т ь к в ы р а з и т е л ь н о м у и с п о л н е н и ю т а н ц е в . П е р е д а в а т ь в д в и ж е н и я х х а р а к т е р т а н ц а ; э м о ц и о н а л ь н о е д в и ж е н и е в х а р а к т е р е м у з ы к и	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	
	Игры	Р а з в и в а т ь : - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
	Пальчиковые игры	З а к р е п л я т ь з н а к о м ы е у п р а ж н е н и я . П о б у ж д а т ь д е т е й к с а м о с т o я т е л ь н о м у п о к а з у	«Дружат в нашей группе»; «Поросята».	
	Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в и г р о в ы х д в и ж е н и я х о б р а з в е с е л ы х л я г у ш е к	«Веселые лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь с а м о с т o я т е л ь н о п о д б и р а т ь п о п е в к и и з 2 - 3 з в у к о в	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатснко	

	Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух Р а з в и в а т ь познавательный интерес	« Мы любим музыку», «Посиделки» Праздник осени	развитие: развивать эстетическое восприятие; умение созерцать красоту окружающего мира
--	-------------------------	--	---	---

НОЯБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
День народного Единства	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. П о п о л н я т ь музыкальный багаж. О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и
Дикие животные.	Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	
Подготовка Животных к зиме.	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения С о в е р ш е н с т в о в а т ь песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	
Животные Севера и Жарких стран.	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	У ч и т ь : - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; — отличать сильную долю, менять движения в	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения	

Зимующие птицы. Перелётны е птицы.		соответствии с формой произведения	в поскоках И. Штрауса	делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) закреплять умение соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественно-эстетическое развитие формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
	Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен	
	Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	
	Пальчиковые игры	Развивать движения пальцев рук.. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре.	« Паучок»; « Зайка» «Шарик»; «друзят в нашей группе»	
	Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем». Е. Тиличевой	
	Праздники и развлечения	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	«Детям о Чайковском» «Мои любимые игрушки»	

ДЕКАБРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей

<p>Времена года.</p> <p>Новый год шагает по планете</p>	<p><i>Слушание музыки</i></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.</p> <p>Определять музыкальный жанр произведения.</p> <p>Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>Воспитывать интерес к мировой классической музыке</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. Й. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Пи терской», русская народная песня</p> <p>«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p>расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Речевое развитие развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять): закреплять умения соблюдать правила пребывания в</p>
	<p><i>Пение</i></p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише <p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Частушки» (импровизация)</p>	
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Упражнения</p>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик</p>	
	<p>Пляски</p>	<p>Работать над выразительностью движений в танцахСвободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца</p>	<p>«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец сне-жинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»</p>	
	<p>Игры</p>	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером</p>	<p>«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е.</p>	

			Гвоздева	детском саду. формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира. Познавательное развитие Учить знакомство с особенностями музыки разных эпох
Пальчиковые игры	Учить детей проговаривать разными голосами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.		«Мы делили апельсин»; «Зайка»; «Дружат в нашей группе»	
Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству		«Всадники» В. Витлина	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.		«АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ», Р.Н.П, ОБР. Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ	
Праздники и развлечения	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни вне занятий В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике.		«Загадки королевы гармонии» Новогодний праздник	

ЯНВАРЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Зимние забавы.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь : — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» С Сен-Санса «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские
	Пение Усвоение	З а к р е п л я т ь : — умение точно интонировать мелодию в		

Знакомство с традиционным Праздником «Колядки»	песенных навыков	пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	взаимоотношения, уважение к окружающим, расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественно-эстетическое развитие формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
	Песенное творчество			
Народные промыслы. Русская народная игрушка.	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского	
	Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Зайнышка», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	
Повигу народа Посвящает ся (день снятия блокады)	Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
	Пальчиковые игры	Побуждать детей рассказывать стихи эмоционально, передавать разные образы.	«Коза и козленок»; «Мы делили апельсин»; «Дружат в нашей группе» «Капуста»	
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е. Тиличевой	
	Праздники и развлечения	Использовать русские народные игры вне занятий Создавать радостную атмосферу. Развивать	«Вечер старинной музыки» «Путешествие в сказочную страну»	

		актерские навыки		
--	--	------------------	--	--

ФЕВРАЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Человек. Части Тела. Одежда. Обувь. Головные Уборы.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. У ч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать
Мой папа Самый лучший.	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию У ч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасёвой, «Частушка» (импровизация)	дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения
День защитника Отечества. Профессии	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»	

Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Б. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина	наблюдать. Речевое развитие развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественно-эстетическое развитие формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. : развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой	
Пальчиковые игры	Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения. Развитие речи, памяти	«Кулачки»; «Зайка»; «Коза и козленок»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору	
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к родине.	«День святого Валентина» Праздник пап	

МАРТ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Женский день.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайков-ского, «Подснежник» А. Гречанинова	Физическое развитие: развивать са-мостоятельность, творчество; формировать выразительность и граци-озность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уваже-ние к
Весна. Цветы.	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен	окужающим.расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление
Комнатны е растения.	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»	

	Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. В л а д е т ь элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественно-эстетическое развитие формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
	Игры	У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры	
	Пальчиковые игры	Проговаривать текст с разными интонациями, выразительно	«Дом»; «Поросята»; «Кулачки»; «Мы делили апельсин»	
	Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь творческую фантазию. У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	
	Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. В о с п и т ы в а т ь любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам». «Чудесное природы – пробуждение» «Масленица»	

АПРЕЛЬ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
-------------	--	--------------------	-----------	-------------------------------------

Книжка неделя. Космос.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Р а з л и ч а т ь двух-,трехчастную форму произведений. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций . Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Атажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам И правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого,
Предметы вокруг нас (мебель, посуда. Инструменты. Материалы . Электроприборы	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию П р и д у м ы в а т ь собственные мелодии к полевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	
Музыкально-ритмические движения Упражнения		Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения. В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Вертушки», украинская народная мелодия.обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой;	
Пляски		Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
Игры		П р о д о л ж а т ь прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка-Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии	
Пальчиковые игры		Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику	«Вышла кошечка»; «Дом»; «Дружат в нашей группе»	

Неделя здоровья	Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» Моцарт	посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
	Самостоятельная музыкальная деятельность	С о з д а в а т ь игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»	
	Праздники и развлечения	П р и в и в а т ь навыки здорового образа жизни. З н а к о м и т ь с праздником Пасхи	«В весенний лес за приключениями» «Юморина» «Пасха»	

МАЙ

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
Наша Родина. Праздник Победы.	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и	У ч и т ь : различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных

Я участник Безопасно- го движения (транспорт Виват Санкт- Петербург	слуха	Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Окрась музыку», «Угадай краску» Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной	играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. Речевое развитие развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации(ТВ, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять
	Пение Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Ехали медведи» (импровизация)	
	Песенное творчество	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг» Муз .М.Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б.Можжевелова	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Кострома», р.н.м; «Двужат дети всей земли» муз.Д.Львова – Компанейцасл.Д.Викторова (хоровод	
	Пляски	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
	Игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой.	«Цветок»; «Козленок и коза»; «Кулачки»	
	Пальчиковые игры	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки» муз А.Петрова	
	Музыкально-игровое творчество	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И.Чайковского	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство	«День Победы», «Праздник цветных мелков»	
Праздники и развлечения				

		патриотизма, любви к родине, живой природе.		умение соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений : развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окруж.мира.
--	--	---	--	--

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников (во всех группах)

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в образовательной области: "Физическое развитие"	-Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы
IX-2019 г.	«День Знаний» «От природы музыкален каждый»	Праздник Консультация
X-2019 г.	«Музыкальное воспитание в дошкольном возрасте» «Праздник осени»	Выступление на родительском собрании Праздник
XI-2019 г.	Концерт ко Дню матери «Моя мамалучше всех!» «Музыка иребёнок»	Концерт Праздник осени
XII-2019 г.	«Как создать элемент новогоднего костюма» «Новый год шагает по планете»	Консультация Праздник
I-2020 г.	«Музыка и здоровье»	Консультация
II-2020 г.	«Начните колыбельной»	Консультация
III-2020 г.	«Мамам, бабушкам посвящается»	Праздник
IV-2020 г.	День смеха	Развлечения
V-2020г.	«Музыкальные игры в семье»	Консультация

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕМУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт» 	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «ПЕНИЕ» Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включением родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике - физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках - для развлечения 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовую мелодию</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включением родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещение детских музыкальных театров</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	----------------------------------	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включением родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»
Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые и Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые и Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек . Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включением родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Формы организации детей

При планировании форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы учитываются возрастные, индивидуальные особенности воспитанников и специфика их образовательных потребностей и интересов

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка для детей 5 – 6 лет

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в день	Продолжительность одного занятия	Количество образовательных занятий в день	Количество образовательных занятий в неделю по музыкальному развитию	Перерывы между занятиями и
Не более 45 минут	Не более 25 минут	Не более 3	2	Не менее 10 минут

Примечание: В середине занятий статического характера проводится физкультминутка.

3.3. Создание развивающей предметно - пространственной среды

№	Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды группы	
		Содержание	Срок (месяц)
1	«Художественно – эстетическое развитие»	Пополнить наглядно-дидактический материал по теме «Духовые музыкальные инструменты»	Октябрь
		Пополнить наглядно-дидактический материал по теме «Струнные музыкальные инструменты»	Ноябрь
		Пополнить наглядно-дидактический материал по теме «Клавишные музыкальные инструменты»	Декабрь
		Пополнить наглядно-дидактический материал по теме «Русские народные музыкальные инструменты»	Февраль
		Пополнить картотеку русских фольклорных песен	Апрель

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Программы	
1. Образовательная программа ГБДОУ детский сад №58 Колпинского района СПб	
Пособия	
Перечень технологий и методических пособий:	
1.	Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» М. Б. Зацепина
2.	«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова
3.	Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
4.	«Музыкальное воспитание в детском саду» - М., 1981 Н. А. Ветлугина
5.	Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Танцевальная ритмика для детей» Т. И. Суворова
6.	Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3-лет. «Топ – хлоп малышки». Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001
7.	О. П. Радынова. «Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах» - М.:Сфера, 2009
8.	М. Ю. Каргушина. Вокально – хоровая работа в детском саду. – М. Скрипторий 2010.
9.	С D диски и аудио кассеты с записями классической музыки по программе для слушания и сопровождения образовательного процесса в детском саду.
10.	Т. А. Лунеева. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа.- Учитель, 2007, Волгоград.
11.	Е. Н. Арсенина. Музыкальные занятия. Старшая группа. Волгоград, Учитель, 2013.
12.	Е. В. Михеева. Развитие эмоционально – двигательной сферы детей 4 – 7 лет. Волгоград, Учитель, 2011.
13.	Л. В. Виноградов Музыкальные занятия с детьми до трёх лет в семье и не только. СПб, Сфера, 2010.
14.	Л. В. Виноградов. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. СПб, Сфера, 2009. И. Н. Головачёва, О. П. Власенко. Окружающий мир и музыка: учебно – игровые занятия для детей 4 – 6 лет.
15.	Музыкально – двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е. П. Раевская, С.

- Д. Руднева, Г. Н. Соколова, З. Н. Ушакова, В. Г. Царькова., 1991.
16. И. С. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5- 6, 6 – 7 лет. М., 1981.
 17. Н. А. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. Музыка в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. М. !981 – 1989.
 18. Э. Соболева. Праздники и развлечения в детском саду. М. Просвещение, 1982.
 19. Э. Костина, Л. Комиссарова «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 1986
 20. Л. Минеева. Музыка для ритмики. Композитор, 2004.
 21. Сауко, А Буренина « Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» СПб, 2001.
 22. Т.И. Суворова. Танцевальная ритмика для детей 1, 2, 3. Учебное пособие. Муз.палитра, СПб, 2004, 2005, 2006, три CD диска
 23. Т.И. Суворова «Танцуй, малыш». Учебное пособие по ритмическому воспитанию для детей 2 – 4 лет. СПб, 2007.
 24. И. Каплунова, И. Новоскольцева . « Ладушки». « Топ – топ каблучок». Танцы в детском саду. Композитор, СПб, 2000.
 25. Л. Суханова, Н. Новикова. « Танцевальный калейдоскоп» 1, 2, 3, 4. СПб, 2007 – 2011.
 26. Четыре CD диска с танцевальными композициями для детей всех возрастов детского сада.
 27. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром), журналы: « Музыкальный руководитель», « Музыкальная палитра».

Приложение

Приложение 1

УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА

организованной непрерывной образовательной деятельности на пятидневку
по направлению «Художественно – эстетическое развитие» (музыка)

<i>Базовый вид деятельности</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Количество НОД</i>		
		<i>В неделю</i>	<i>В месяц</i>	<i>В год</i>
Музыка	Старшая (5 – 6 лет)	2	8	72
Объем образовательной нагрузки (в минутах)		45	180	1620

Приложение 2

**Перспективный план досуговой деятельности в младшем дошкольном возрасте
(5 – 6 лет)**

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Наименование</i>	<i>Источник</i>
1	Сентябрь	«День знаний»	Сценарий
2	Октябрь	«Осень - Несмеяна»	Сценарий
3	Ноябрь	«День матери»	Сценарий
4	Декабрь	«Зимние забавы»	Сценарий
5	Январь	«День снятия Блокады»	Сценарий
6	Февраль	«Масленица»	Сценарий
7	Март	«Веснянка»	Сценарий
8	Апрель	«День юмора и смеха»	Сценарий
9	Май	«День Победы»	Сценарий

