

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад №58 Колпинского района Санкт-Петербурга

196657 Санкт-Петербург, г. Колпино, ул. Красных Партизан д.12, лит. А
ОКПО 27407497 ОГРН 1027808758625 ИНН/КПП 7817027764/781701001
тел./факс: 481-05-64, E-mail: ds58klp@gov.spb.ru

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детский сад №58
Колпинского района Санкт-Петербурга
 О.М. Базулько
Приказ №127-О от 01.09.2021



**Рабочая программа
педагога дополнительного образования
по направлению «Художественно-эстетическое развитие» (рисование)
для детей младшей группы (3-4 года)
на 2021 – 2022 учебный год**

*Авторы – составитель:
Кудрявцева Галина Николаевна
Срок реализации: 1 год*

Санкт – Петербург,
2021 год

	<i>Содержание</i>	
<i>I</i>	<i>Целевой раздел</i>	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты освоения Программы.	5
<i>II</i>	<i>Содержательный раздел</i>	6
2.1	Содержание образовательной деятельности с детьми.	6
2.2	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования	10
2.3	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	10
<i>III.</i>	<i>Организационный раздел</i>	11
3.1.	Структура образовательной деятельности группы	11
3.2.	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы	11
3.3	Создание развивающей предметно - пространственной среды группы	12
3.4	Методическое обеспечение образовательной деятельности	12

I.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Проектирование образовательной работы с детьми 3-4 лет строится учетом нормативно – правовой базы:

- *нормативно – правовые акты Российской Федерации:*
 1. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) ст. 43, 72
 2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года)
 3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2013 г N 30038)
 4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

• *локальные акты:*

1. Устав ГБДОУ № 58

Цели и задачи реализации программы:

Цель	создание условий для художественно-эстетического развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, накопления ребенком культурного и творческого опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающей средой, культурной средой, общения с другими детьми и взрослыми.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">• развитие восприятия, обогащение сенсорного опыта, путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой• совершенствование умений в рисовании• учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать• развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой изобразительной деятельности• воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства• воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	- В соответствии с ОП ГБДОУ №58 рабочая программа построена на следующих принципах: <ol style="list-style-type: none">1. Поддержка разнообразия детства.2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

	<p>3. Позитивная социализация ребенка.</p> <p>4. Личностно - развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.</p> <p>5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.</p> <p>Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений.</p> <p>6. Сотрудничество Организации с семьей.</p> <p>7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами.</p> <p>8. Индивидуализация дошкольного образования.</p> <p>9. Возрастная адекватность образования.</p> <p>10. Развивающее вариативное образование.</p> <p>11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей</p> <p>12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.</p> <p>Рабочая программа сформирована на основе ключевых подходов дошкольной педагогики и психологии:</p> <p>1. Качественный подход (Л.С.Выготский, Ж.Пиаже) к проблеме развития психики ребенка</p> <p>2. Возрастной подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Ж.Пиаже) к проблеме развития психики ребенка.</p> <p>3. Культурно-исторический подход (Л.С.Выготский) к развитию психики ребенка</p> <p>4. Личностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка</p> <p>5. Деятельностный подход (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов) к проблеме развития психики ребенка</p>
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)</p>	<p>Возраст воспитанников 3-4 лет</p> <p>Характеристики возрастных особенностей развития детей:</p> <p>начинает рисовать осознанно;</p> <p>рисует схематическое изображение предмета, далекое от реальности;</p> <p>рисует по памяти, не с натуры;</p> <p>наблюдается увеличение координации при вертикальных движениях, но плохо выполняются имитационные движения, овалы неровные (человек, солнышко, колеса);</p> <p>может удерживать правильную позу при рисовании;</p> <p>различает цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их;</p> <p>могут рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные)</p>
<p>Основания разработки рабочей программы</p>	<p>Образовательная программа дошкольного образования</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2021-2022 учебный год</p>

1.2 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок эмоционально отзывается, сопереживает настроению художественного произведения близкого по тематике его опыту • Создает изображения, правильно используя материалы и инструменты; проявляет элементы творчества • Выражает свое отношение к событиям и героям литературных произведений, объясняет несложные мотивы поступков. • Создает образы литературных и музыкальных произведений в процессе рисования иллюстраций, участия в театрализованных играх • Устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа
--------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми по направлению «Художественно – эстетическое развитие»

№	Темы\направление деятельности	Основные задачи работы с детьми	Источник
<i>Рисование</i>			
<i>Сентябрь</i>			
1-2	«Здравствуй, детский сад» Знакомство с карандашами.	Выявить интерес, инициативу и желание ребенка участвовать в творческой деятельности. Определить степень сформированности умений и навыков владения карандашами, кисточками, красками и пр. Знакомство с кисточками и красками.	Педагогической диагностикой социально-личностного развития дошкольников в условиях ФГОС ДО Е.А. Петровой, Г.Г. Козловой.
3	Дождь, дождь.	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон. Рисование дождя карандашами. Развиваем умение рисовать прямые линии разной длины.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр.52
3	Цветные листья	Раскрашивание силуэтов знакомых листьев. Развивать эстетическое восприятие. Закреплять знание цветов. Закреплять навыки владения карандашом, кисточкой и акварельными красками.	Т.С. Комарова «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников» стр 69
4	Кляксография	Знакомим с техникой кляксографией и ее возможностями. Учим дорисовывать объекты. Развивать воображение и творческие способности. Закрепляем умение передавать форму и цвет предметов, рисование красками.	Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников» стр 23
<i>Октябрь</i>			
5	Дерево	Учимся передавать в рисунке строение предмета- относительную величину и расположение частей. Упражнять в рисовании линий в разных направлениях, в умении правильно держать кисть, аккуратно	И.П. Сакулина, Т.С. Комарова 2Изобразительная деятельность в детском саду». стр. 64

		пользоваться красками.	
6	Падают, падают листья - в нашем саду листопад	Учимся рисовать осенние листочки. Продолжаем знакомить с теплыми цветами спектра. Создать условия для художественного экспериментирования: показать возможности получения оранжевого цвета путем смешивания желтого и красного цветов. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к ярким явлениям природы и переносить его н бумагу.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 44
7	«Ягодка за ягодкой» (на кустиках) Рисование ватными палочками или пальчиками	Учить детей создавать ритмические композиции «Ягодки на кустиках». Показать возможность сочетания различных изобразительных техник рисование ватными палочками или пальчиками (по выбору педагога). Воспитывать интерес ребят к природе и отображению в рисунке своих ярких впечатлений.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 32
8	Большая стирка	Учить детей рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы. (платочки и полотенца). Вызвать интерес к украшению нарисованных предметов и созданию композиции на основе линейного рисунка. (белье сушится на веревочке). Развивать наглядно-образное мышление.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 102
Ноябрь			
9	Полосатые полотенца для зверей	Учить детей рисовать узоры из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Показать зависимость узора от формы и размера изделия (полотенца). Совершенствовать технику владения кистью. Показать варианты чередования линий по цвету и конфигурации. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 64
10	Расписные игрушки	Знакомство детей с Филимоновской игрушкой. Создать условия для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Раскраска.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 140
11	Мой веселый звонкий мяч	Учим рисовать на круглой поверхности (силуэтах). Дать представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 142
12	«Выпал первый снежок	Вызвать у детей радость от восприятия белого снега, как он красиво ложится на ветки, кусты. Дома. Ритмично наносить мазки на бумагу контрастного цвета, обращать внимание на сочетание белого и синего цвета.	Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» стр. 16
Декабрь			
13	Вьюга-завируха	Познакомить с техникой рисования «по	И.Л. Лыкова

		мокрому»: раскрепостить руку, свободно вести кисть по ворсу в разных направлениях. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных тонов синего цвета. Развивать чувство цвета и композиции.	«Изобразительная деятельность в детском саду» стр 66
14	«Два маленьких домика» (для зайчика и лисички)	Уточнить знания детей формы треугольника и квадрата. Учить рисовать треугольную форму возможно точнее. Упражнять в правильном пользовании карандашами при рисовании линий и раскрашивании. Учить располагать 2 предмета на листе бумаги.	И.П. Сакулина, Т.С. Комарова 2Изобразительная деятельность в детском саду». стр. 101
15	Нарядная елочка	Учить детей рисовать праздничную и нарядную елочку. Продолжать освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (3-5 цветов). Формировать способы зрительного обследования предметов.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 74
16	Флажки	Продолжать учить детей рисовать предметы квадратной, прямоугольной и треугольной формы. Уточнить представление о геометрических фигурах. Развивать чувство формы и цвета.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 136
Январь			
17	Рисование по замыслу	Учим детей задумывать содержание рисунка и выполнять свой замысел. Развивать воображение и творческие способности. Закрепляем умение передавать форму и цвет предметов, рисование красками.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 90
18	Снеговик из трех шаров	Учить различать части предметов по величине. Передавать в рисунке строение предмета, расположение частей и их соотношение по величине. Упражнять в ровном закрашивании.	И.П. Сакулина, Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». стр. 104
19	«Шапка для снеговика»	Формировать представление о назначении головных уборов.	И.П. Сакулина, Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». стр.106
20	«Украшает валенки»	Учимся наносить узор-орнамент на вырезанный педагогом валенок. Закрепляем навыки рисования гуашью.	И.П. Сакулина, Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». стр.106
Февраль			
21	Колобок катится по дорожке	Продолжить учить рисовать детей по мотивам народных сказок. Вызвать интерес к созданию образа колобка, который катится по дорожке и поет песенку. Учим сочетать разные техники рисования: гуашь для колобка и карандаши-фломастеры	И.Л.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 88

		для дорожке, по которой он катится.	
22	Два маленьких человечка	Учить передавать в рисунке образ маленьких человечков. Развитие воображение и эстетическое восприятие. Упражнять в умении рисовать предметы и их части круглой и овальной формы. Правильно закрашивать и штриховать.	И.П. Сакулина, Т.С. Комарова 2Изобразительная деятельность в детском саду». стр. 100
23	Шарфик для папы	Обсуждаем роль пап. Воспитывать уважение к защитникам Родины, гордость за отца. Рисуем папу.	И.Л.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 90
24	Цветы для мамочки	Вызвать желание нарисовать картину маме в подарок на 8-е Марта. Учить рисовать цветы на основе представлений детей о внешнем виде растений (венчик, стебель, листья). Упражняем в технике рисования гуашевыми красками. Сочетать разные формы и линии, самостоятельно выбирать цвет и размер кисточек.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 108
Март			
25	Бусы для мамы	Закрепить знания о близких родственниках, Воспитывать чувство любви у членам семьи, желание заботиться о них. Рисуем бусы для мамы.	И.П. Сакулина, Т.С. Комарова 2Изобразительная деятельность в детском саду». стр. 104
26	«Шарики воздушные, ветру послушные»	Учить детей изображать формы, похожие на круги, овалы, располагать их по всему листу.	Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» стр.31
27	Солнышко-солнышко, раскидай колечки!	Вызвать интерес к рисованию солнышка, играющего с колечками. Показать сходство и различие между кругом и кольцом (по виду и способу изображения). Упражнять в рисовании кистью/	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 120
28	Почки и листочки	Учить детей передавать изменение образа: рисовать ветку с почками и листочками. Формировать представление о сезонных изменениях в природе. Показать варианты формы листьев. Развивать наглядно-образное мышление. Воспитывать интерес к природе и отражению впечатлений в изобразительной деятельности.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 126
Апрель			
29	Рисование по замыслу. По мотивам сказок	Учить детей рисовать по мотивам знакомых сказок: самостоятельно выбирать тему, образы сказочных героев и средства художественно-образной выразительности. Развивать воображение.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 90
30	«Веселая клякса»	Кляксография. Овладеваем разными способами нанесения изображения на бумагу. Нетрадиционное рисование ватными палочками тычком.	Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников» стр 23

31	«Рыбки плавают в водичке»	Развивать у детей сюжетно-игровой замысел. Передавать формы ленточных контуром, пятном.	Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» стр.29
32	Рисование по замыслу	Учим детей задумывать содержание рисунка и выполнять свой замысел.. Развивать воображение и творческие способности. Закрепляем умение передавать форму и цвет предметов, рисование красками.	И.П. Сакулина, Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». стр.106
Май			
33	Ниткография	Овладеваем разными способами нанесения изображения на бумагу. Знакомим с техникой рисования ниткой.	Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников» стр 89
34	«Божья коровка»	Учить детей рисовать яркие и красивые образы насекомых. Показать возможность создания композиции на основе зеленого листика, вырезанного педагогом из бумаги. Вызвать эмоциональный отклик на красивые природные объекты.. Развивать чувство формы, цвета и композиции.	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 132
35	«Нам на улице не страшно» Светофор	Упражнять в действиях пешеходов и водителей на сигналы светофора. Рисуем светофор. Закрепляем умение использовать краски. Карандаши и фломастеры.	конспект
36	Цыплята и одуванчики	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками. и пр.)	И.Л. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 142

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного по направлению «Художественно – эстетическое развитие»

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в образовательной области: «Художественно – эстетическое развитие»	-Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы
Ноябрь	«Формирование навыков изобразительной деятельности в детском саду»	Инд. консультации
Декабрь	«Все маленькие дети художники!»	Инд. консультации
Январь	« Роль рисования в жизни ребёнка»	Инд. консультации
Февраль	«Семья в детском рисунке»	Инд. консультации
Март	«Использование нетрадиционных способов в изобразительной деятельности»	Инд. консультации
Апрель.	«Приобщение к нетрадиционной технике рисования» (фитодизайн)	Инд. консультации

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность с педагогом	Совместная деятельность с семьёй
Изобразительная деятельность. Формы организации детей	
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Образовательная деятельность (рисование) Изготовление украшений, декораций, подарков. Экспериментирование Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Выставки работ декоративно-прикладного искусства, Создание коллекций. Обыгрывание незавершённого рисунка Коллективная работа	Создание соответствующей предметно-развивающей среды Прогулки Создание коллекций Консультации Мастер-класс Конкурсы Беседы Рассматривание Участие в кол. работе Наблюдение Рассказы Выставки детских работ Открытые просмотры образовательной деятельности Экскурсии Чтение художественной литературы Ситуативное обучение

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка НОД для воспитанников

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в день	Продолжительность одного занятия	Количество образовательных занятий в день	Количество образовательных занятий в неделю	Перерывы между занятиями
15 минут	15 минут	1	1	не менее 10 минут

Примечание: В середине занятий статического характера проводится физкультминутка

**Циклограмма деятельности педагога дополнительного образования (Изостудия)
на 2021 – 2022 учебный год**

Деятельность педагога	День недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Подготовка к совместной деятельности с детьми, проветривание	8.30-8.50	8.30-8.50	8.30-8.50	8.30-8.50	8.30-8.50
Совместная образовательная деятельность, проветривание	9.00-10.00	9.00-11.10	9.00-11.10	9.00-10.00	9.00-11.10
Индивидуальная работа с детьми	10.10-11.00	инд	инд	10.10-11.00	инд
Взаимодействие с родителями	8.30-8.50	8.30-8.50	8.30-8.50	8.30-8.50	8.30-8.50
Взаимодействие с воспитателями	11.40-12.06			11.40-12.06	
Самообразование, работа с документацией, подготовка к занятиям, оформление работ к выставкам и конкурсам	11.00-11.40	11.10-12.06	11.10-12.06	11.00-11.40	11.10-12.06

3.3. Содержание РППС

Для непосредственно образовательной деятельности детей по художественному творчеству в детском саду организована и оформлена изостудия. **Изостудия** – особая среда, способствующая развитию эмоционально чувственного мира ребёнка.

Главная задача педагога – это психологическое здоровье каждого ребёнка. Если ребёнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищённость, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревогу), то это отражается в его рисунках. Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности, приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Интегративным результатом реализации ФГОС является создание развивающей образовательной среды изостудии, способствующей развитию творческого потенциала ребенка, его эмоционально-чувственного мира, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях; созданию условий для самовыражения каждого ребенка, увлечения его художественной деятельностью, пробуждения интереса к созданию интересных работ, с максимальным вложением своих замыслов и фантазий.

Изостудия доступна для детей, родителей и педагогов. Кабинет достаточно светлый и просторный. Изостудия оснащена детскими столами, достаточным количеством посадочных мест, а также есть рабочее место для педагога.

В кабинете изобразительности организована постоянная мини-выставка детских работ, которая периодически обновляется.

Работы на выставку отбираются педагогом по изобразительной деятельности совместно с детьми. Она эстетически оформлена и неизменно привлекает интерес детей, родителей, сотрудников, способствует формированию у детей эстетического отношения к окружающему, формирует интерес к художественному творчеству.

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы
Художественно-эстетическое развитие	Согласно ОП ГБДОУ детского сада № 58 Колпинского района Санкт-Петербурга Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду» И.П. Сакулина, Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Т.Г. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников»
Педагогическая диагностика	Согласно ОП ГБДОУ детского сада № 58 Колпинского района Санкт-Петербурга Е.А. Петрова, Г.Г. Козлова Карта социально-личностного развития дошкольников

Целостность процесса художественного воспитания достигается путем использования:

- **Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой**

Ведущая позиция, определяющая принципы и содержание **авторской программы «Цветные ладошки»** - методологическая установка, отстаивающая самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребёнок познаёт окружающий мир и себя в этом мире.

Авторская программа «Цветные ладошки» нацелена на направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Отличием программы «Цветные ладошки» является интеграция продуктивной и познавательной деятельности. В основе идеи интеграции видов изобразительного искусства в детской художественной деятельности лежит понятие полихудожественного развития (Б.П. Юсов). Все искусства выступают при этом как явления жизни в целом. Каждый ребёнок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества. При обосновании понятия интеграции в его педагогическом аспекте важен учёт региональных, национально-исторических художественных традиций, связанных с местностью, материальными объектами, духовной устремлённостью народа.

Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать учебный процесс интересным, творческим, радостным и эффективным.

Основополагающая идея программы состоит в том, что художественная деятельность на всех её уровнях – восприятие, исполнительство, творчество – организуется как вхождение ребёнка в общечеловеческую культуру.

Программа рекомендована к применению:

Учёным Советом ФГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»

Учёным Советом Учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования».

- **Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет «Цвет творчества» Н.В. Дубровской**

Основной идеей программы является развитие творческого потенциала личности дошкольника, ассоциативно-образного восприятия цвета через систему интегрированных занятий.

Цель программы: через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение

творческого процесса, помочь ребёнку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной деятельности.

Принципиальное отличие этой программы от других состоит в том, что уже в младшем дошкольном возрасте ребёнок погружается в атмосферу творчества, которая содействует развитию духовного его потенциала.

- **«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»** О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой.

Данная программа предлагает новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, нацеленные на приобщение детей к русской народной культуре, которая, по мнению авторов, является действенным средством познавательного, нравственного и эстетического развития детей.

В программе предлагаются апробированные методические и организационные приёмы педагогической работы, перспективные и календарные планы для всех возрастных групп.

Основная цель программы – способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщать их к богатому культурному наследию русского народа, заложить фундамент для освоения детьми национальной культуры, для чего дети должны знать жизнь и быт русского народа, его характер, присущие ему нравственные ценности, традиции, особенности материальной и культурной среды.

Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации.

- **Методические материалы программы «Детство»** (кафедра дошкольной педагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена):

«Знакомство с натюрмортом» Н.А.Курочкина – автор предлагает систему педагогической работы по ознакомлению детей 3-6 лет с натюрмортом, разработанную в соответствии с программой развития и воспитания детей «Детство»

«Детям о книжной графике» Н.А.Курочкина – предлагается система педагогической работы по ознакомлению детей 3-7 лет с книжной графикой, система включает ознакомительные и практические занятия.

«Дети и пейзажная живопись. Времена года» (Учимся видеть, ценить, создавать красоту) - Н.А.Курочкина.

Система комплексной педагогической работы строится на единстве развития художественно-эстетического восприятия и собственной деятельности детей, адекватно их возрастным возможностям, учитывает психофизиологические особенности детей дошкольного возраста.

«О портретной живописи детям» Н.А.Курочкина. Автор показывает особенности восприятия портретной живописи детьми 4-7 лет, на их основе предлагает принцип отбора портретов для детей данного возраста. Предлагается система педагогической работы по ознакомлению детей 4-7 лет с портретом как средством их целостного развития и приобщения к художественной культуре общества.